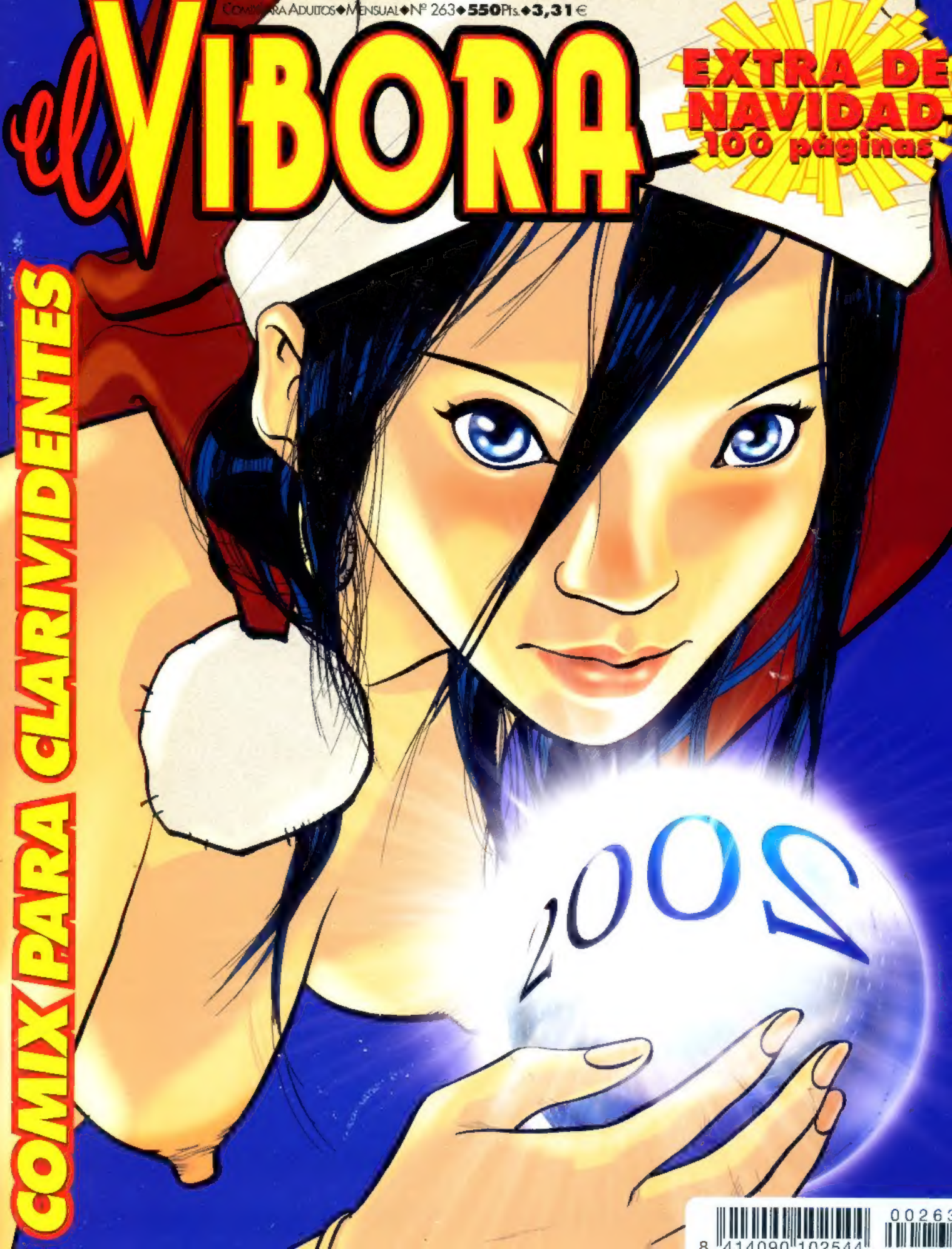
COMIX PARA ADULTOS ◆ MENSUAL ◆ Nº 263 ◆ 550 Pts. ◆ 3,31 €

el VIBORA

EXTRA DE NAVIDAD
100 páginas

COMIX PARA CLARIVIDENTES



8 414090 102544 00263

Sumario

1 PORTADA: **MÓNICA** — © Mónica y Ediciones la Cúpula.

34 KOMEKOMIX **SERGI PUERTAS** — © Sergi Puertas y Ediciones la Cúpula.

5 6 7 8 9 10 11 12 ¿ESTÁS LOCO? **PETER BAGGE** — © Peter Bagge y Ediciones la Cúpula

13 SURCOS Y GEMIDOS **LETICIA BERROCAL** — © Leticia Berrocal y Ediciones la Cúpula

14 15 16 17 18 THIRDWAVE. SPRAYCAN **MIGUEL ÁNGEL MARTÍN** — © Miguel Angel Martín y Ediciones la Cúpula.

19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 EL ANGEL **TOMAŽ LAVRIČ** — © Tomaz Lavric, Glénat, Francia y Ediciones la Cúpula.

31 32 EL DEMONIO ROJO **MAURO** — © Mauro Entrialgo y Ediciones la Cúpula.

33 34 KIOSCO, EL CUARTO PODER **DEDIEGO Y CARLO** — © Carlos De Diego, Carlo y Ediciones la Cúpula.

35 36 37 38 39 KONRAD Y PAUL **KÖNIG** — © Ralf König 1990 by Carlsen Verlag, Amblt. Hamburg © König y Ediciones la Cúpula

40 41 SOY UNA CHICA **MIGUEL B. NÚÑEZ** — © Miguel B. Núñez y Ediciones la Cúpula

42 EL OJO PÚBLICO **LOS LECTORES** — © Ediciones la Cúpula.

42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 ANITA, LA HIJA DEL VERDUGO **BOBILLO, SOSA, BOBILLO Y PEREYRA** — © Juan Bobillo, Marcelo Sosa, Gabriel Bobillo y Ediciones la Cúpula.

52 53 CHISTES GUARROS **VUILLEMIN** — © Vuillemin, Albin Michel y Ediciones la Cúpula.

54 55 56 57 CRISTÓBAL NAZARETO **ÁLEX FITO** — © Alex Fito y Ediciones la Cúpula.

58 a 98 PLANETA ENFERMO **MANUEL VALENCIA** — © Manuel Valencia y Ediciones la Cúpula.

59 60 LUCIA Y YO **ÁLVAREZ RABO** — © Alvarez Rabo y Ediciones la Cúpula.

61 62 63 64 65 66 67 68 CONTACTOS. TORTILLA DE PATATAS **BERNARDO MUÑOZ** — © Bernardo Muñoz y Ediciones la Cúpula.

71 72 73 74 ROSARIO Y LOS INAGOTABLES **LAPERLA & KOSINSKI** — © Laperla, Kosinski y Ediciones la Cúpula.

77 78 79 80 81 82 EL COCHINO MUNDO DE ENOMOTO **ENOMOTO** — © 1998 Shunji Enomoto. All rights reserved. First published in Japan in 1999 by Kodansha Ltd. Tokyo. Spanish translation rights arranged through Kodansha Ltd © Enomoto y Ediciones la Cúpula

83 84 85 86 87 88 PEATONES. ¡ESTO ES UN ATRACO! **FELICIANO Y ALEJO** — © Feliciano, Alejo y Ediciones la Cúpula.

89 MECANISMO BLANCO **PACO ALCAZAR** — © Paco Alcazar y Ediciones la Cúpula.

90 91 92 93 94 95 96 97 COMPROBANDO LA REALIDAD. CAPÍTULO 14 Y ÚLTIMO **JAVI Y MAURO** — © Javi Rodríguez, Mauro Entrialgo y Ediciones la Cúpula.

CRG SCAN

Para opinar
ojopublico@lacupula.com
www.lacupula.com
e-mail:
lacupula@lacupula.com

© 2001 Ed. La Cúpula *para todos los países de habla hispana. El Víbora 263 es una publicación de* Ediciones La Cúpula S.L.

Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona
Tel. (34) 93-268 28 05.
Fax (34) 93-268 07 65.
Para envíos y suscripciones Tel. (34) 93-485 51 85

•*Director:* José María Berenguer.
Derechos Internacionales: Ana Forcada. *Producción:* Emilio Bernárdez. *Contabilidad:* Fina. *Diseño:* Pablópez. *Redactor:* Sergi Puertas. *Envíos:* Fernando. *Ayte. de producción:* Nono. *Corrección:* Camila. *Ayte. de diseño:* Chiqui. *Empaquetado:* Nuria y Jose. *Traducciones:* Jaime Corpas & Rainer John, Hernán Migoya Eugenia Bigas & Tomimoto, Raúl Martínez *Rotulación:* Marqués, Luis Sanz, Lluis Andrés, •*Scaner & Fotolitos:* Contacgraf, Kikero, •*Imprime:* Rotographik Giesa (Barcelona). *Printed in Spain.* D.L. B-40150-79. *Distribuye* Coedis S.A. Tel. 93-680-03-60 Molins de Rei (Barcelona).

•*Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte).*
•Los trabajos no solicitados no serán devueltos, por favor enviad fotocopias.
•Ediciones la Cúpula no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

EDICIONES La cúpula

KomeKomix

por Sergi Puertas

Incluso la prensa amarillista mexicana se hace eco de nuestras atrocidades.

El año nuevo promete la misma vieja mierda de siempre, sólo que peor aún si cabe. La mojigatería crece como un cáncer de colon al tiempo que las libertades civiles se achican como un orgulloso escroto bajo una ducha de agua fría. Se acercan malos tiempos, gente, pero no para nuestra revista. Y es que este mes, sin ir más lejos, presentamos lo último de **Paco Alcázar**, regresa **Peter Bagge**, y **Bernardo Muñoz** nos sorprende con otra pequeña joya del erotismo. Eso para empezar, digo. Para los próximos meses os tenemos reservadas un montón de sorpresas que os van a dejar babeando. ¿Por ejemplo? Pues por ejemplo tendremos a **Dodo** & **Ben Radis**, a **Evan Dorkin**, a **Simon Bisley**, y un buen fajo más de material de **Lavric**, ahí es nada. Por fin algo que celebrar, puñeta.

FE DE RATAS: NOS ODIAMOS Y QUEREMOS MORIR...

... como unos **Kurts Cobaines** de vía estrecha, y es que arrastramos un disgusto que no os queremos ni contar: durante la semana pasada nos vimos saaudidos por dos horrorosos desaubrimientos que constatan que nosotros *tampoco* somos perfectos. Los que nos seguís mes a mes os habréis ya quedado con que el ***Chiste guarro*** de **Vuillemin** que sacamos en la entrega número **262** había aparecido ya publicado en ***El Víbora 256***. Por otra parte, el ***Soy una chica*** de **Miguel B. Nuñez** que publicamos en la entrega **261** de nuestra revista amiga constaba de dos páginas, de las cuales sólo la primera vio la luz.

Tras estas dos pequeñas catástrofes se diría que nuestro *Mac*anda más pasado de drogas psicodélicas que el *Maker* de ***Spider Jerusalem***, pero que no cunda el pánico, que bien nos cuidaremos de aplicarle un correctivo a esa máquina demoníaca zampafícheros y de andar a la que salta para evitar desastres pareados en un futuro. Para paliar el segundo desaguisado, en este número os ofrecemos la historieta de **Miguel B. Nuñez** completa, con sus dos páginas dos. Respecto al primero, bien, valga como disculpa esta escena de autodegradación en público. Esperamos que nuestro despliegue de humildad os quite de escupirnos y de arrojarnos cascotes si nos cruzamos algún día por la calle. Además, venga muchachos, no me seáis así, que con las Navidades encima bastante pena tenemos ya. Ahora expiaremos nuestras culpas poniéndonos ciegos de turrón barato para tener las manos ocupadas durante los encuentros familiares y evitar así agredir al enésimo animal que nos pregunte que *para cuándo nos casamos*. Y es que, pese a lo que rece el titular de más arriba, puestos a dejar esta vida de sinsabores nos gustaría llevarnos antes a alguien por delante. La vida es un tango y son tantos quienes andan pidiendo a gritos un pisotón...

DAVID MAZZUCHELLI Y LA IMAGEN DEL DÍA

Que no vayan a tacharnos de únicos por tildar de *imagen del día* a una ilustración que data de julio del 93, pero a la vista de los últimos sucesos no nos queda menos que pensar que merece la pena prestarle atención a esta pequeña joya: se trata de la portada con la que **David Mazzuchelli** ilustró la portada de una vieja entrega ***The New Yorker*** y que, por lo visto, se les pasó por alto a todos aquellos que se entretuvieron a rastrear antiguos archivos en busca de material premonitorio de las alegrías a las que más tarde se vería sometida la gran manzana por gentileza de esos árabes tan terribles y sanguinarios. Tampoco hemos sabido ver de entre todas las apareadas en prensa otra parábola que reflejara el conflicto con tanta sensibilidad y es por ello que aquí os ofrecemos esta deliciosa reproducción. Poesía en acción, ahí lo tenéis. Otros sorprendentes hallazgos han resultado ser: que ***Mr. Natural*** es un ex-taxista afgano, tal y como se detalla en una de sus historietas, pero vamos a dejarlo ahí, no vayamos a buscarle la ruina al bueno de **Roberto Crumb**; y que ***Transmetropolitan*** de **Warren Ellis**, uno de los tebeos de contenido ideológico más descreído e iconoclasta de cuantos se publican actualmente en la USA, ha sido también víctima de la censura. Resulta irónico que un cómic cuyo protagonista central es un columnista de prensa salvaje e irreverente obsesionado con *la verdad* a cualquier precio, termine doblegándose ante este *nuevo orden mundial* que protege a la ciudadanía de las cosas feas que ella misma genera. Y es que, jugar a ventilar la mierda en las páginas de los tebeos es una cosa pero, eh, el mundo real es otra cosa, ¿verdad **Warren**? La portada que os ofrecemos arriba fue terminada el 9 de septiembre y **Ellis** y **Robertson** se la comieron con patatas. No sabemos si compadecerles o apuntarles a nuestro *hit parade* de hipocresía y colaboracionismo. Mmm... pensaremos detenidamente en ello.

G-26-12

Desde el 11 de septiembre las escenas a lo ***Godzilla*** ya no hacen reir al público, dicen.

La esencia del conflicto sabiamente captada ya en el '93 por el pincel de **Mazzuchelli**: si es

UN CLÁSICO: EN UN LUGAR DE LA MENTE

Cuando estas líneas aparezcan impresas el álbum llevará ya semanas en los estantes de las librerías especializadas, pero precisamente para eso las estamos escribiendo: para evitar que allí se quede, que allí críe polvo, que allí envejezca y muera estérilmente sin que nadie le preste atención. Y es que así de chulos somos en La Cúpula, que nos permitimos reseñar material de la competencia cuando verdaderamente el producto merece una atención especial. Los de ***Ediciones Glénat España*** han tenido la fabulosa idea de reeditar a **Josep María Beà**, uno de los autores más interesantes e indasificables que haya surgido jamás del mundo del cómic. Y si no acotamos esta afirmación hablando de épocas concretas o añadiendo que se trata de un autor español, ello se debe únicamente a que de veras creemos que nos encontramos frente a la obra de un visionario dotado de un talento tan irrepetible que no nos atreveríamos a comparar sus cómics con los de ningún otro autor. **Beà** comenzó como niño prodigio del tebeo allá por los setenta y sembró los finales de dicha década y parte de la siguiente con no menos de cuatro obras maestras, además de con otros varios trabajos menores que ya querrían muchos para sí.

En un lugar de la mente tiene más años que *Cardhu* y ha envejecido incluso mejor todavía.

La relectura de ***En un lugar de la mente*** le deja a uno la cabeza rara: se diría que acabamos de dar con *el genio* del cómic del nuevo milenio, y sin embargo estamos frente a un tebeo que tiene ya más de dos décadas. Y es que resulta difícil pensar en otro autor cuyo material siga tan vigente. Su guiones confirman que una concepción surrealista del universo no anda reñida con tener ideas bien claras acerca de qué se pretende contar; sus personajes conforman el bestiario más desconcertante e hilarante de la galaxia; y como nos pongamos a hablar del apartado gráfico, en fin, va a parecer que somos Jose Luis Moreno presentando al invitado estelar, que vale ya de tanto puto elogio, coña. Quedáis avisados pues. Nada más añadir que confiamos en que la iniciativa de **Glénat** a la hora de embarcarse en este proyecto tenga continuidad y que pronto podamos ver en subsiguientes volúmenes otras obras magnas de **Beà**, como ***Historias de taberna galáctica***, ***La muralla***, o ***La esfera cibica***.

GENTE EN APRIETOS: CORNERED
(DE LA SERIE "GRANDES COMIX DE LA RED (3)")

"Al final, el Doctor Muerte se vino abajo y accedió a escribir una confesión completa. Desafortunadamente, nadie logró entender su caligrafía, por lo que se vieron obligados a dejarle marchar."

Si hace unos meses, en nuestro comentario de ***Plif*** señalamos las similitudes que dicho cómic mantenía con ***The Far Side***, la tira que nos ocupa hoy es un verdadero calco del formato que popularizó **Gary Larson**. ¿Y qué más da? Como alguien señaló con acierto, la originalidad es un prejuicio romántico y ***Cornered*** posee una calidad tan fuera de toda duda que no hemos podido resistirnos a reseñarla en estas páginas.

Muchos de nosotros nos sentimos atrapados, sobrepasados... dicho de otro modo: acorralados por los pequeños avatares de la vida diaria. Y son nuestras reacciones frente a la dificultad de, sencillamente, existir, lo que **Mike Baldwin** *trata de retratar en* ***Cornered***. Así es como reza su introducción y así es como se percibe esta tira cómica de periodicidad diaria que puedes leer completamente gratis desde tu ordenador. Desde Abril de 1996, lleva trabajando el **Baldwin** en este proyecto, y a pesar de que cualquier asunto que exija del autor una arrebato de creatividad diaria tiende a flojear algún día que otro, ***Cornered*** mantiene muy alto su nivel medio de efectividad a la hora de arrancarnos la sonrisa.

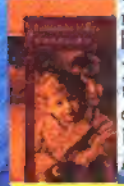
Inicio, programas, Internet Explorer y a teclear... **www.ucomics.com/cornered/**

NADIE ES INOCENTE: AL DESBARRANCADERO CON TODOS

"[...] Juana Pabla Segunda la travesti duerme bien, come bien, coge bien, y así, con la conciencia tranquila, bien dormido, bien comido, bien cogido, entre una nube de angelitos con dos alas se nos va a ir esta bestia impune al cielo del Todopoderoso. Ah! Agcka, hi jueputa, ¿por qué no le apuntaste bien?"

-Fernando Vallejo-

Eso, ¿por qué no se anima alguien y nos *quiebra* de un tiro certero a ese *tubérculo blanquizco* que a este paso nos va a enterrar a todos? El que tira a destajo y acierta siempre sin que le tiemble jamás el pulso es **Fernando Vallejo**, francotirador de la palabra, lengua viperina y cabeza lúcida de Colombia. Si bien estamos hablando de un libro sin viñetas, hemos considerado que ***El desbarrancadero***, la última novela de **Vallejo**, tenía perfecta cabida aquí por su tono iracundo y transgresor. El texto, de corte autobiográfico, utiliza los fallecimientos de su viejo y de su hermano como hilo conductor; a partir de ahí y al igual que en sus trabajos previos, **Fernando Vallejo** no deja títere con cabeza: el clero, el gobierno, los taxistas, los norteamericanos, los colombianos, los mexicanos, las embarazadas, los ricos, los pobres... todos y todas se van a la cama con una generosa porción de bronca que, tras la lectura de la novela, se adivina más que merecida. Impagable. Edita ***Alfaguara***, colección ***Hispánica***.



SEGUNDO ENCUENTRO DE LA HISTORIETA DE SEVILLA: ¡LARGA VIDA A *EL VÍBORA*!

El Víbora sigue tan vigente ahora como hace dos decenios y aquí estuvieron para demostrarlo nuestros amiguetes del sur, que del 15 al 18 de noviembre ofrecieron en la Casa de la Provincia de Sevilla una exposición retrospectiva de la evolución de nuestra revista desde sus inicios hasta nuestros días que saudió a la ciudad desde sus cimientos. Detrás de tal jarana no podrían andar otros que los golfos de ***Asociación Juvenil Veleta*** que, capitaneados por **Paco Cerrejón** y con el apoyo de la ***Diputación de Sevilla*** y el ***Instituto Andaluz de la Juventud***, supieron dejar bien claro que ***El Víbora*** está aquí para quedarse; que no nos vamos a bajar del burro y que, mal lo puedan entender algunas cabezas cerriles, el cómic es un producto cultural tan de primera línea como cualquier otro.

Se expusieron originales de los más diversos autores, desde **Nazario** a **Rabo**, desde **Shelton** a **Liberatore** y asistieron autores de la talla de **Mauro Entrialgo** y **Santiago Sequeiros**. El evento contó con la presencia del director y fundador de la revista **Josep María Berenguer**, de nuestro bienamado antiguo redactor **Félix Sabaté**, del insigne **Joan Navarro**, y de un servidor, que se manejó por entre aquel ambiente festivo sin perder la compostura gracias al firme asidero que le proporcionaba el vaso de tubo. Se dieron charlas, se vaciaron copas, se arrasaron fuentes y fuentes de papeo, y durante cuatro días todos los presentes nos dimos tal maña vida que a día de hoy todavía nos tiembla el hígado. Un exitazo, vamos. Las fotos hablan por sí solas, especialmente si algún ventrílocuo anda cerca.

De izqda. a dcha.: **Joan Navarro**, **Sergi Puertas**, **Félix Sabaté** y **Paco Cerrejón** dan la chapa a las masas.

José María Berenguer y sus acólitos: los de ***Vel*** **Santiago Sequeiros** y un servidor. Adivina quién es qu Sorteamos un canuto de mari... uh-oh: nuestro abog nos apunta que podríamos tener problemas. Olvida

Se monta una sala de lectura y o generación que queda destruida por nefasta influencia de ***El Víbora***. Se sien

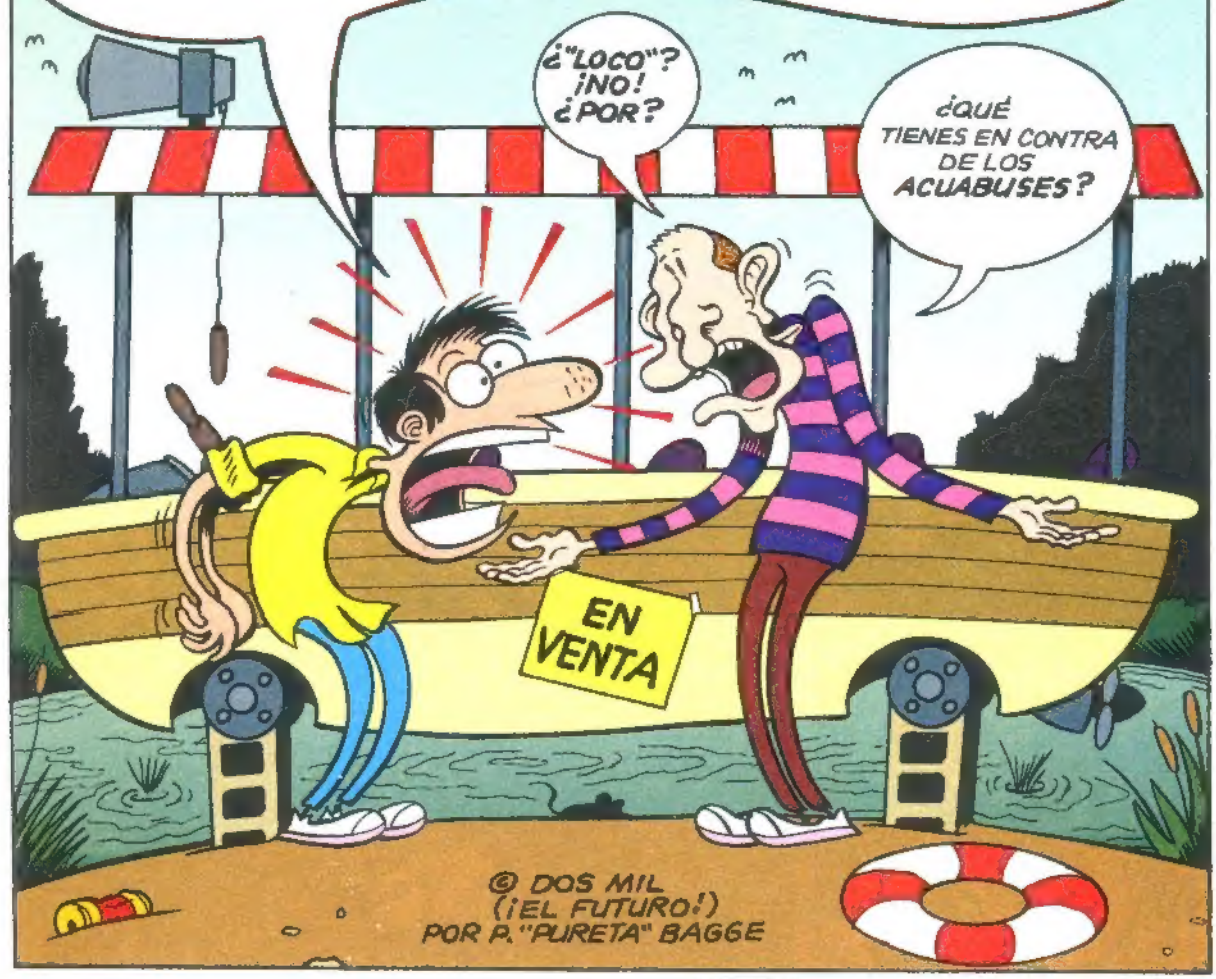
Así lucía la sección de stands. Más bonito, ni con acuarelas.

Nos vamos y nos vamos con pena. Primero, porque se nos ha acabado la mandanga por este mes y eso, quieras que no, duele. Segundo, por el antes mencionado espanto navideño que se cierne sobre nuestras cabezas (la sombra de Melchor es alargada). Finalmente, porque en el momento de redactar estas líneas nos acaba de llegar la noticia de que este pasado diez de noviembre falleció el escritor **Ken Kesey**, gurú de la experiencia psicodélica y subversivo ilustre. Pero precisamente acogiéndonos a su máxima *"No podrás ser fuerte hasta que no seas capaz de ver el lado divertido de las cosas"*, enjuaguémonos las lágrimas, bebámonos unos tintos en su memoria, echémonos unas risas, y arranquémonos el mal sabor de boca con dos últimas buenas noticias. Primera: el cartel elegido para la vigésima edición del ***Saló del Cómic de Barcelona*** es obra de **Jaime Martín** y le ha quedado más bonito que la puñeta. Aquí va una reproducción chiquitina para alegrar la vista. Segunda: **Miguel B. Núñez** ha sido premiado en la ***Feria del Cómic de Madrid*** como *Autor Revelación* del 2000. Nada más. Sed buenos. Con el que lo merezca, claro está. Respecto al resto, recordad: a los enemigos muertos ya no es preciso perdonarlos.

"Y sale este pavorreal al balcón a desplegar urbi et orbi su cola vacua y a rociar a la turbamulta gregaria de bendiciones. Empapado de bendiciones se va entonces el rebaño a casa, a ver entender en sus ravernedas aulas el mundial de fútbol por televisión."

BUDDY "PURETA" BRADLEY en

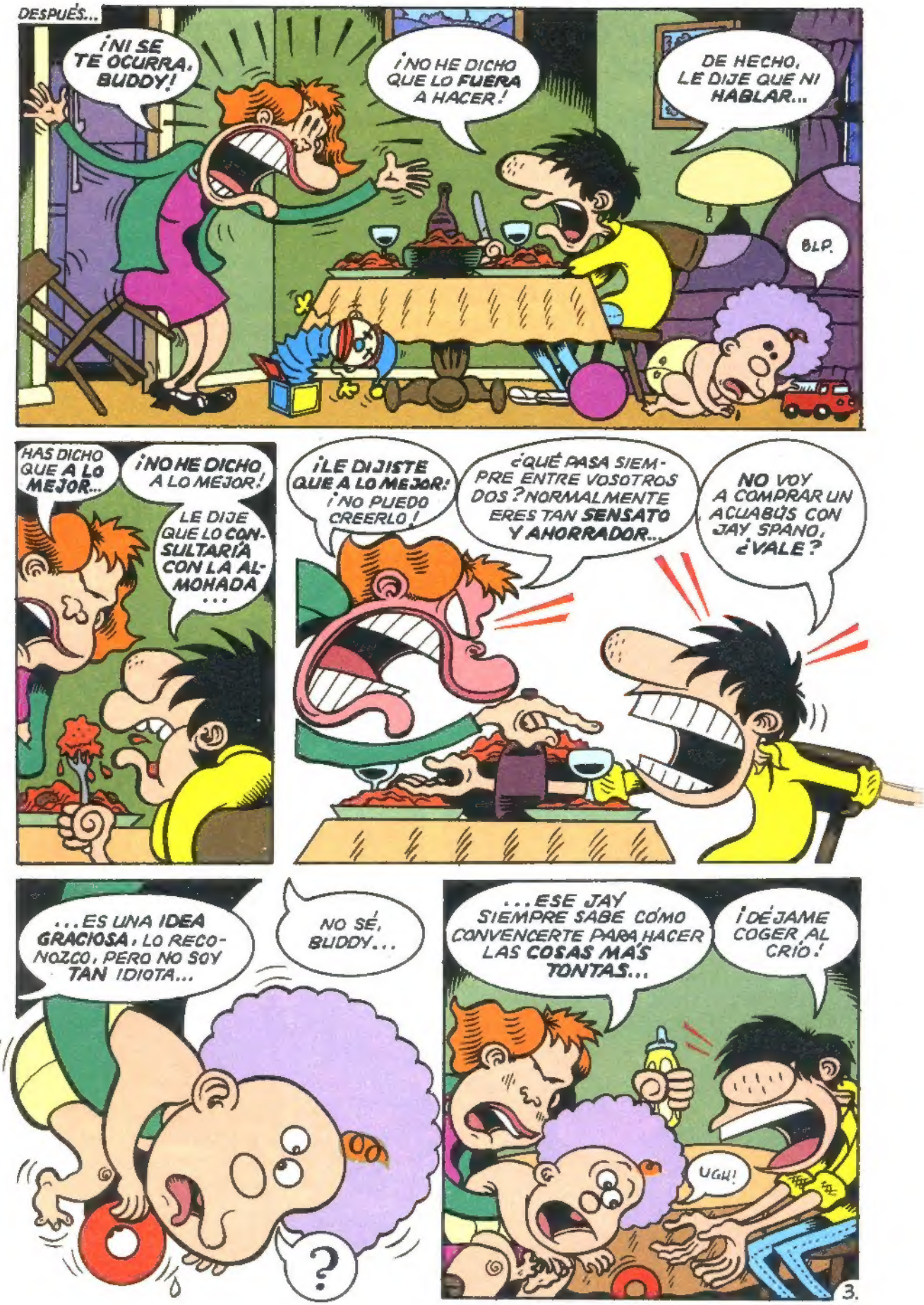
¿ESTÁS LOCO?



2.

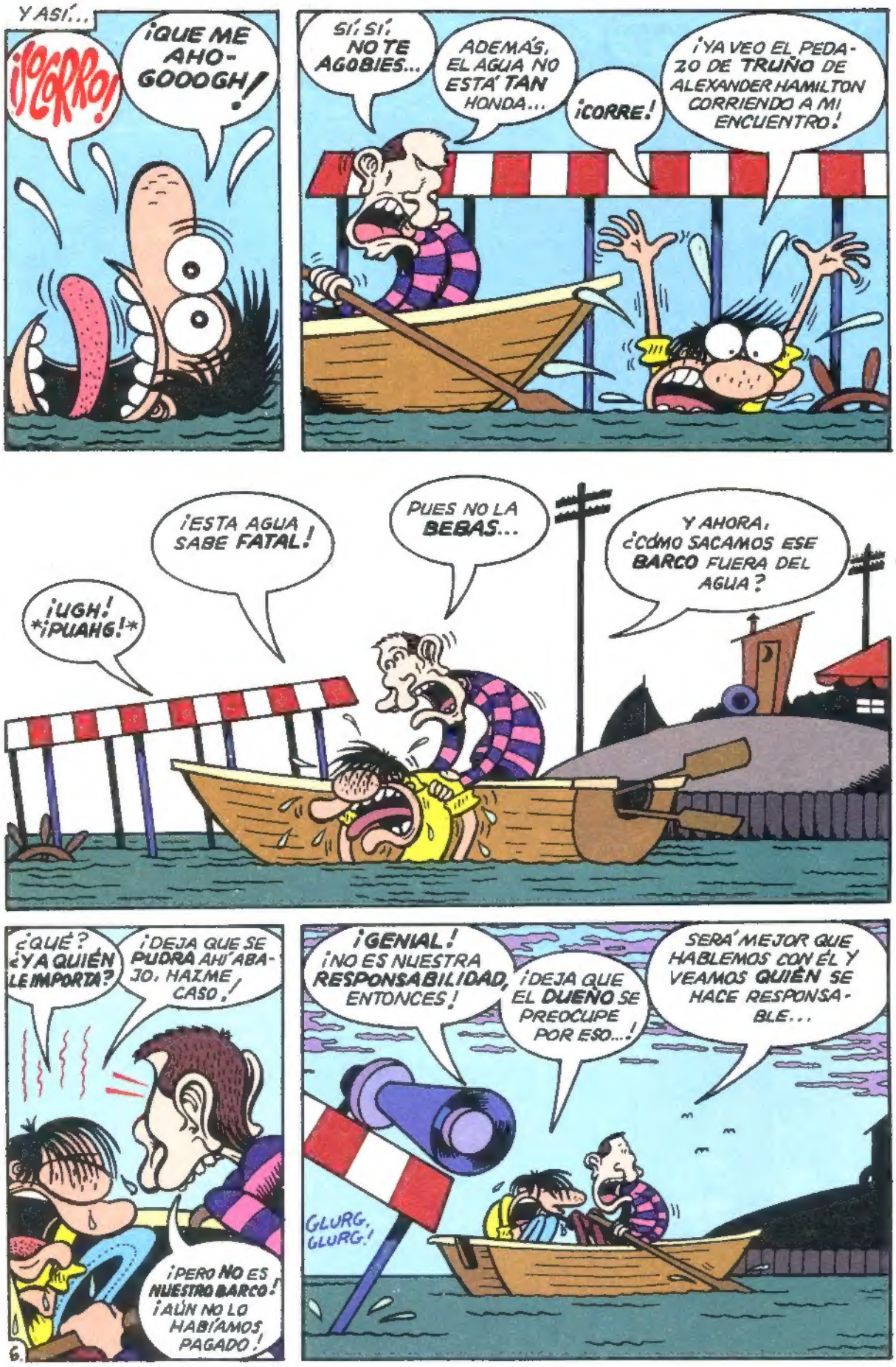
*UNO DE LOS HÉROES DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA AMERICANA. ESTADISTA Y PRIMER SECRETARIO DEL TESORO, MUERTO EN DUELO. (NdT)

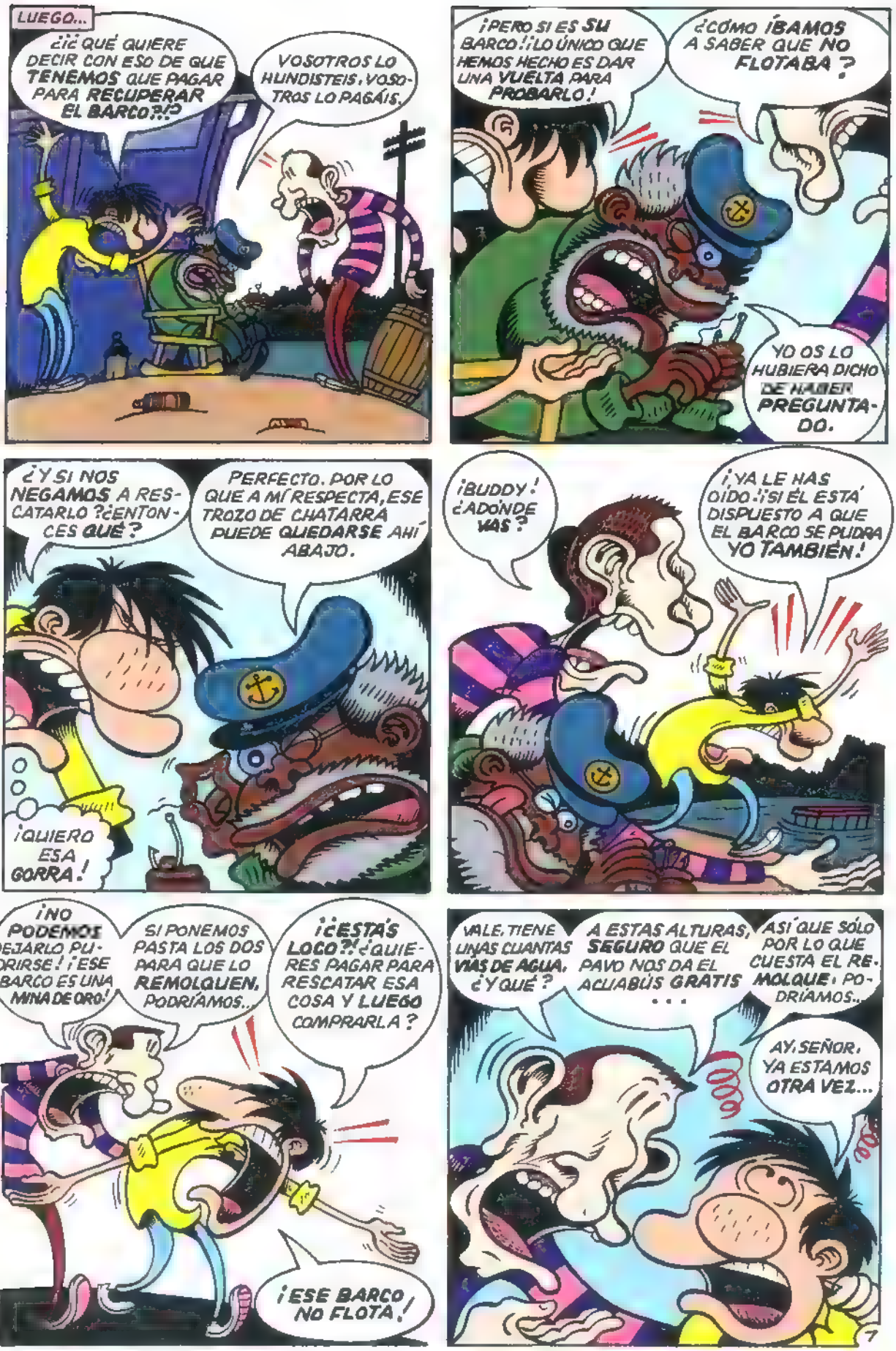
** EL FAMOSO CÓMICO, PAREJA DE ABBOTT, NACIDO EN PATERSON (NEW JERSEY) EN 1906.


DESPUÉS...
¡NI SE TE OCURRA, BUDDY!
¡NO HE DICHO QUE LO FUERA A HACER!
DE HECHO, LE DIJE QUE NI HABLAR...
BLP.
HAS DICHO QUE A LO MEJOR...
¡NO HE DICHO A LO MEJOR!
LE DIJE QUE LO CONSULTARÍA CON LA ALMOHADA...
¡LE DIJISTE QUE A LO MEJOR! ¡NO PUEDO CREERLO!
¿QUÉ PASA SIEMPRE ENTRE VOSOTROS DOS? NORMALMENTE ERES TAN SENSATO Y AHORRADOR...
NO VOY A COMPRAR UN ACUABÚS CON JAY SPANO, ¿VALE?
...ES UNA IDEA GRACIOSA, LO RECONOZCO, PERO NO SOY TAN IDIOTA...
NO SÉ, BUDDY...
?
...ESE JAY SIEMPRE SABE CÓMO CONVENCERTE PARA HACER LAS COSAS MÁS TONTAS...
¡DÉJAME COGER AL CRÍO!
UGH!
3.

MÁS TARDE...
...A SU DERECHA, TIENEN EL RISCO DONDE ALEXANDER HAMILTON ECHÓ UNA GRAN CAGADA...
¡...Y DE AHÍ CONTINUÓ HASTA CONVERTIRSE EN NUESTRO PRIMER SECRETARIO DEL TESORO!
¡GUAU! ¡USTED LO SABE TODO, SEÑOR!
ES TAN CULTO...
¡Y TIENE UNA GORRA DABUTEN!
¡LA ÚNICA FORMA DE CONOCER NEW[illegible]RK!
GUÍA TURÍSTICA
¡CUÉNTENOS MÁS COSAS DE LOU COSTELLO!
¡YO QUIERO QUE PASEMOS OTRA VEZ POR LA PLANTA DE AGUAS FECALES!
TODO A SU TIEMPO, CHICOS...
...PERO ANTES, ¡VAMOS AL DAIRY QUEEN A POR UNOS BATIDOS DE CACAHUETE!
¡HURRA!
¡EMERG!
Dairy Queen
¡BOCINA!
¡BOCINA!
¡EY, BUDDY, AYÚDAME A CONTAR TODO EL DINERO QUE HEMOS GANADO!
¡BUF!
¡GUAU! ¡QUÉ SUEÑO MÁS GUAPO!
ZZZZZ...

¿ESTÁS LOCO?
PERO EL TÍO ESE NOS LO VENDE POR CASI NADA...
¡TIENES UNA FAMILIA QUE ALIMENTAR!
¡NO TIENES NI TIEMPO NI DINERO PARA DESPERDICIARLO EN TONTERÍAS INTRASCENDENTES COMO UN ACUABÚS!
EH, TAMPOCO ES QUE ESTEMOS ARRUINADOS...
...DE HECHO, LA TIENDA HA IDO TAN BIEN ÚLTIMAMENTE, QUE CASI FUNCIONA CON EL AUTOMÁTICO PUESTO...
¿Y QUÉ?
¡PUES QUE ESTOY HARTO! ¡NECESITO UN CAMBIO! ¡NECESITO UN RETO!
AH, ¿SÍ? PUES HABLANDO DE CAMBIOS, NOS HEMOS QUEDADO SIN PAÑALES...
¡ASÍ QUE TE RETO A COMPRAR ESTA VEZ LA TALLA JUSTA!
TE LO AVISO, LISA. ¡VOY A HACERLO!
¡PORTAZO!
!
OH, PEQUEÑO BUDA, NI SIQUIERA CREO EN TI, PERO SI PUEDES DISUADIR A BUDDY DE COMPRAR ESE PAQUEBOTE, SERÉ TU MEJOR AMIGA POR SIEMPRE JAMÁS...
...TE... ¡TE HARÉ UN PASTEL!
¡TE LO PROMETO!
5


Y ASÍ...
¡SOCORRO!
¡QUE ME AHO-GOOOGH!
SÍ, SÍ. NO TE AGOBIES...
ADEMÁS, EL AGUA NO ESTÁ TAN HONDA...
¡CORRE!
¡YA VEO EL PEDAZO DE TRUÑO DE ALEXANDER HAMILTON CORRIENDO A MI ENCUENTRO!
¡UGH! *¡PUAHG!*
¡ESTA AGUA SABE FATAL!
PUES NO LA BEBAS...
Y AHORA, ¿CÓMO SACAMOS ESE BARCO FUERA DEL AGUA?
¿QUÉ? ¿Y A QUIÉN LE IMPORTA?
¡DEJA QUE SE PUDRA AHÍ ABAJO. HAZME CASO!
¡PERO NO ES NUESTRO BARCO! ¡AÚN NO LO HABÍAMOS PAGADO!
6.
¡GENIAL! ¡NO ES NUESTRA RESPONSABILIDAD, ENTONCES!
¡DEJA QUE EL DUEÑO SE PREOCUPE POR ESO...!
SERÁ MEJOR QUE HABLEMOS CON ÉL Y VEAMOS QUIÉN SE HACE RESPONSABLE...
GLURG, GLURG!


LUEGO...
¿¡¿QUÉ QUIERE DECIR CON ESO DE QUE TENEMOS QUE PAGAR PARA RECUPERAR EL BARCO?!?
VOSOTROS LO HUNDISTEIS, VOSOTROS LO PAGÁIS.
¡PERO SI ES SU BARCO! ¡LO ÚNICO QUE HEMOS HECHO ES DAR UNA VUELTA PARA PROBARLO!
¿CÓMO ÍBAMOS A SABER QUE NO FLOTABA?
YO OS LO HUBIERA DICHO DE HABER PREGUNTADO.
¿Y SI NOS NEGAMOS A RESCATARLO? ¿ENTONCES QUÉ?
PERFECTO. POR LO QUE A MÍ RESPECTA, ESE TROZO DE CHATARRA PUEDE QUEDARSE AHÍ ABAJO.
¡QUIERO ESA GORRA!
¡BUDDY! ¿ADÓNDE VAS?
¡¡YA LE HAS OÍDO!! ¡SI ÉL ESTÁ DISPUESTO A QUE EL BARCO SE PUDRA YO TAMBIÉN!
¡NO PODEMOS DEJARLO PUDRIRSE! ¡ESE BARCO ES UNA MINA DE ORO!
SI PONEMOS PASTA LOS DOS PARA QUE LO REMOLQUEN, PODRÍAMOS...
¡¿ESTÁS LOCO?! ¿QUIERES PAGAR PARA RESCATAR ESA COSA Y LUEGO COMPRARLA?
¡ESE BARCO NO FLOTA!
VALE, TIENE UNAS CUANTAS VÍAS DE AGUA, ¿Y QUÉ?
A ESTAS ALTURAS, SEGURO QUE EL PAVO NOS DA EL ACUABÚS GRATIS...
ASÍ QUE SÓLO POR LO QUE CUESTA EL REMOLQUE, PODRÍAMOS...
AY, SEÑOR, YA ESTAMOS OTRA VEZ...
7

¿QUÉ?
¿QUÉ TAL HA EMPEZADO TU NUEVA AVENTURA EMPRESARIAL?
¡SALVAR!
NO QUIERO OÍR HABLAR DEL TEMA.
¡PUAGH! ¡HUELES A CACA!
¿QUÉ HA PASADO?
EL ACUABÚS SE HA HUNDIDO.
¡OH, NO! ENTONCES...
ENTONCES, JAY ESTÁ "DRAGÁNDOLO" EN ESTE MISMO MOMENTO...
Y ENCIMA CUESTA UN PASTÓN...
OH, NO...
¿C-COMO CUÁNTO ES UN PASTÓN?
COMO 500 DÓLARES.
¡ABRIR!
OH, NO...
AUNQUE A MÍ NI ME VA NI ME VIENE, PORQUE NO ES MI ACUABÚS...
...AH, ¿NO?
¡YA PUEDES JURAR QUE NO! Y LA PRÓXIMA VEZ QUE SE ME OCURRA HABLAR CON JAY SIQUIERA, HAZME UN FAVOR Y PÉGAME UN TIRO, ¿VALE?
¡SÍ!
VOY A PEGARME UN BAÑO...
¡GU!
...MURMULLO QUEJA...
¡PALMADA! ¡PALMADA!
¡TE DEBO UN PASTEL, GRANDULLÓN!
¡ÑAM!
¡PALMADA! ¡PALMADA!

8.

FIN

Surcos y Gemidos

por Leticia Berrocal

ORDEN EN EL NUEVO ORDEN

Históricamente, todos los fascistas han tenido siempre un mismo discurso para los pueblos asustados: *"La única forma de luchar contra los que amenazan nuestra libertad y forma de vida es eliminando parte de esa libertad"* **Bush Jr.** nos repite el mensaje, intentando censurar toda expresión crítica peligrosa para la moral de los ciudadanos. Las principales emisoras televisivas y radiofónicas norteamericanas cuentan con largos listados de canciones y artistas *poco convenientes para la difusión*. Esta lista negra incluye desde "Imagine" de **John Lennon**, por desear la paz, hasta todos los discos al completo de **Rage Against The Machine** por sus mensajes anticapitalistas. La diferencia entre los talibán y los yanquis paranoicos a veces resulta inapreciable. Para quien ostenta el poder la crítica nunca es conveniente ni oportuna. Vamos a realizar un repaso por algunos de los artistas norteamericanos que han utilizado la música para difundir sus ideas políticas de una manera radical y absolutamente explícita. Utilicemos como banda sonora un tema de los neoyorquinos **Sonic Youth.**

Juventud contra el fascismo

Otra lata de gusanos
Otro vuelco del estómago
Si el ghetto arde
Es la canción que detesto
Es la canción que detesto
Tenemos a un hombre estúpido
Tenemos al Ku Klux Klan
Es la canción que detesto
Es la canción que detesto

Eres un pringado impotente
Un nazi imbécil
Sí, un tarado fascista
Es la canción que detesto
Es la canción que detesto

Una cruz en llamas
Por un cristiano mentiroso
Ataque a los negros con fuego
Es la canción que detesto
Es la canción que detesto

Túnica negra y borrachera
Creo lo que dice Anita Hill
El juez se pudrirá en el infierno
Es la canción que detesto
Es la canción que detesto

Sí, el presidente apesta
Es un cerdo de la guerra
Y tiene mala suerte
Es la canción que detesto
Es la canción que detesto
Creo lo que dice Anita Hill
El juez se pudrirá en el infierno
Es la canción que detesto

Otro ataque nazi
Un curro al skinhead
Mi sangre es negra
Es la canción que detesto
Es la canción que detesto

Metiendo ruido con ollas y paellas
Para hacerte comprender
Que vamos a enterrarte, tío
Es la canción que detesto
Es la canción que detesto

Soy un desastre humano
Un paleto miserable
Maté al enchufado del profe
Es la canción que detesto.

MC5

CONTRA EL CAPITALISMO, GAMBERRISMO

Nacidos en los intestinos de la capitalista Detroit fueron víctimas de los excesos con el ser humano que caracterizaban al capitalismo salvaje de finales de los 60. Sus sonidos garajeros empezaron a retumbar en los suburbios de la Motor City rodeados de prostitutas, chaperos, yonquis, vagabundos y obreros en paro permanente. Sus letras subversivas y absolutamente críticas abogan por la violencia y la revolución como única forma de lucha contra una sociedad que les bombardeaba con el sueño americano en los televisores de sus casas y luego les hacía vivir la pesadilla americana en las calles.
Su club de fans fueron los míticos *Panteras Blancas*, que llegaron a protagonizar numerosos altercados con la policía e incluso llegaron a reivindicar atentados terroristas. Su ideario político era muy simple, **Way Kramer** miembro de los MC5, lo definía así: *"Sabíamos que el mundo en general era un asco y no queríamos formar parte de él. Queríamos hacer algo diferente es decir no queríamos levantarnos por la mañana e ir a trabajar. Nuestro programa político consistía en: drogas rock&roll y follar en la calle. Este era nuestro programa político, que luego se amplió cuando empezamos a hacer ver que íbamos en serio."* Este pensamiento nihilista sería luego fundamental en la formación de movimientos musicales muy politizados, principalmente en el punk inglés de los 70.

BODY COUNT

LA CULPA DE TODO LA TIENEN LOS WASP

Este grupo, formado a principios de los 90, liderado por el rapero **Ice-T** ha declarado la guerra al hombre blanco dominante. Herederos directos de los *Panteras Negras*, denuncian la opresión de los negros en la América blanca. Sus letras justifican y fomentan el enfrentamiento violento contra el blanco opresor y el negro colaboracionista. Su tema más emblemático y polémico es "Cop Killer" (Asesino de polis):

Asesino de polis mejor a ti que a mí
Asesino de polis que le den por el culo a la brutalidad policial
Asesino de polis sé que tu madre es frígida (que le den por el culo)
Asesino de polis pero esta noche quedaremos en paz, ¡ja!
¡Muere, muere, muere cerdo, muere!
¡Que le den por el culo a la policía!

Tras el caso de **Rodney King** y los disturbios de Los Angeles, la canción fue eliminada del disco a causa de la presión que sufrió la compañía discográfica. Todo un ejemplo de libertad de expresión. Curiosamente la mayoría del público de **Body Count** es blanco, tal vez porque se trata de una banda de metal.
En la actualidad hay un sinfín de grupos de rap que proclaman la lucha total contra el hombre blanco y forman el movimiento musical llamado *Gangsta rap*. Es usual que muchos de sus conciertos se suspendan debido a que algún miembro de la banda está en chirona. Son especialistas en alcanzar el número uno en las listas de venta negras y en los listados de los más buscados por la policía.

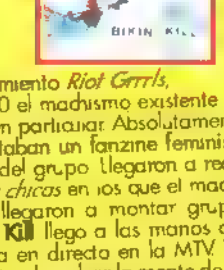
BIKINI KILL

MUJERES DE ARMAS TOMAR

Ellas fueron las pioneras del movimiento *Riot Grrrls*, que denunció y combatió en los 90 el machismo existente en el mundo en general y en el rock en particular. Absolutamente comprometidas con la causa, editaban un fanzine feminista radical que compartía el nombre del grupo. Llegaron a realizar fiestas y conciertos *sólo para chicas* en los que el macho opresor era satanizado. Nunca llegaron a montar grupos armados, pero la líder de **Bikini Kill** llegó a las manos con **Courtney Love** en un programa en directo en la MTV. Las letras de esta banda de chicas pretenden abrir la mente de las mujeres para que se liberen de la opresión esclavista y aplastante del macho. Uno de sus temas más brillantes es "Double Dare Ya" (Te desafío doblemente).

No hables fuera de la fila
No levantes la voz cuando no te toca,
Debes escuchar lo que dice el hombre
Es hora de provocar su ardor de estómago
Que arda, arda, arda, arda

Ya eres mayorcita,
No hay excusas para que no luches,
Debes saber cuáles son tus derechos
Antes de defenderlos,
¿Derechos, derechos, derechos?
Tienes derechos, ¿sabes?
Te desafío doblemente



RAGE AGAINST THE MACHINE

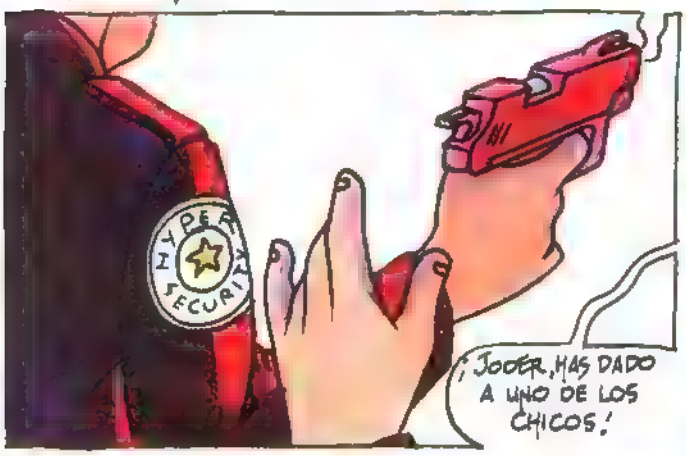
UNA BALA EN LA CABEZA

La banda liderada por **Zack De La Rocha** es el grupo de rock americano radicalmente político con más éxito. Son los protagonistas de decenas de actos ecologistas, anticapitalistas, antiglobalización, feministas, antirracistas. Apoyan económicamente a un montón de organizaciones, mas que no gubernamentales, antigubernamentales. Eso sí, aprovechando todas las armas del capitalismo en la lucha. Contradictoriamente, están promocionados por una multinacional y utilizan todos los trucos de venta modernos. Son un producto de marketing que lucha contra el marketing. Pero ya se sabe... no se le puede pedir coherencia a un político... y menos a un rockero.

SURFING ON THE THIRDWAVE

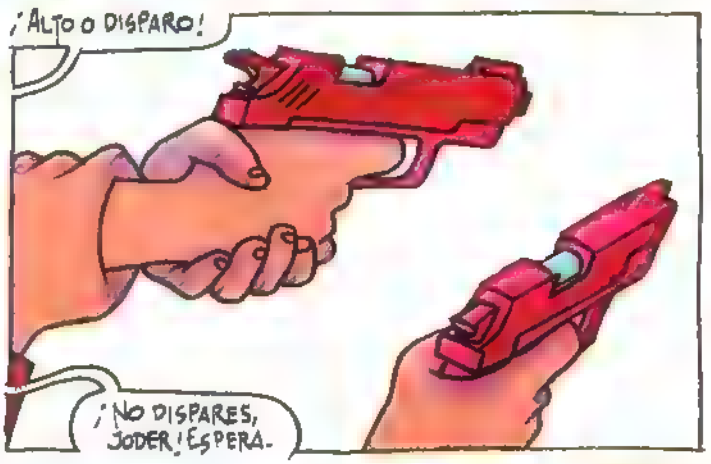
SPRAYCAN

PAWN


¡JODER, HAS DADO A UNO DE LOS CHICOS!

¡JON, JON!

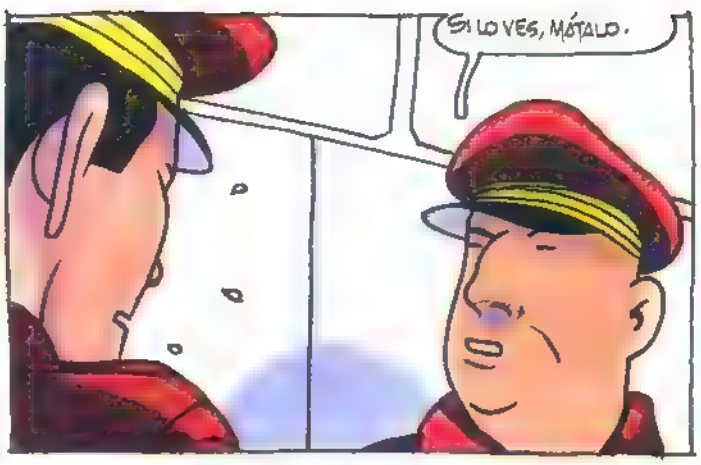
¡HIJOPUTAS!
¡ALTO!

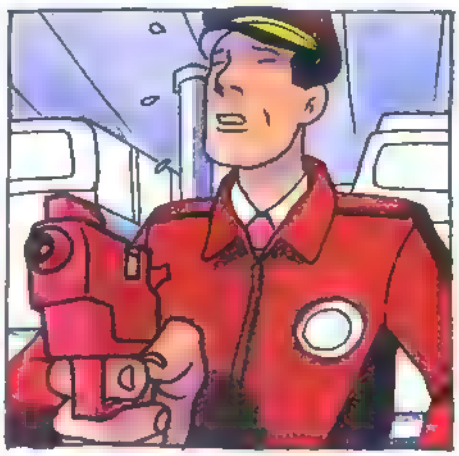

¡ALTO O DISPARO!
¡NO DISPARES, JODER! ESPERA.

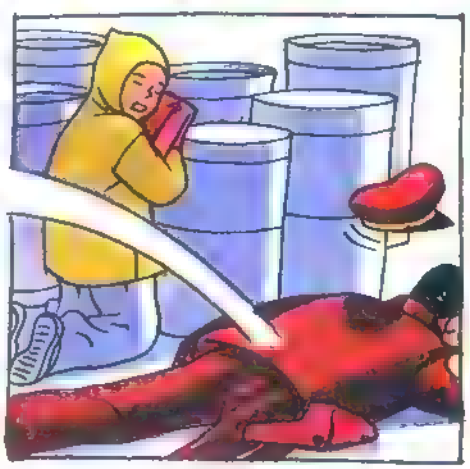
LO HAS MATADO. VAMOS A TENER PROBLEMAS.

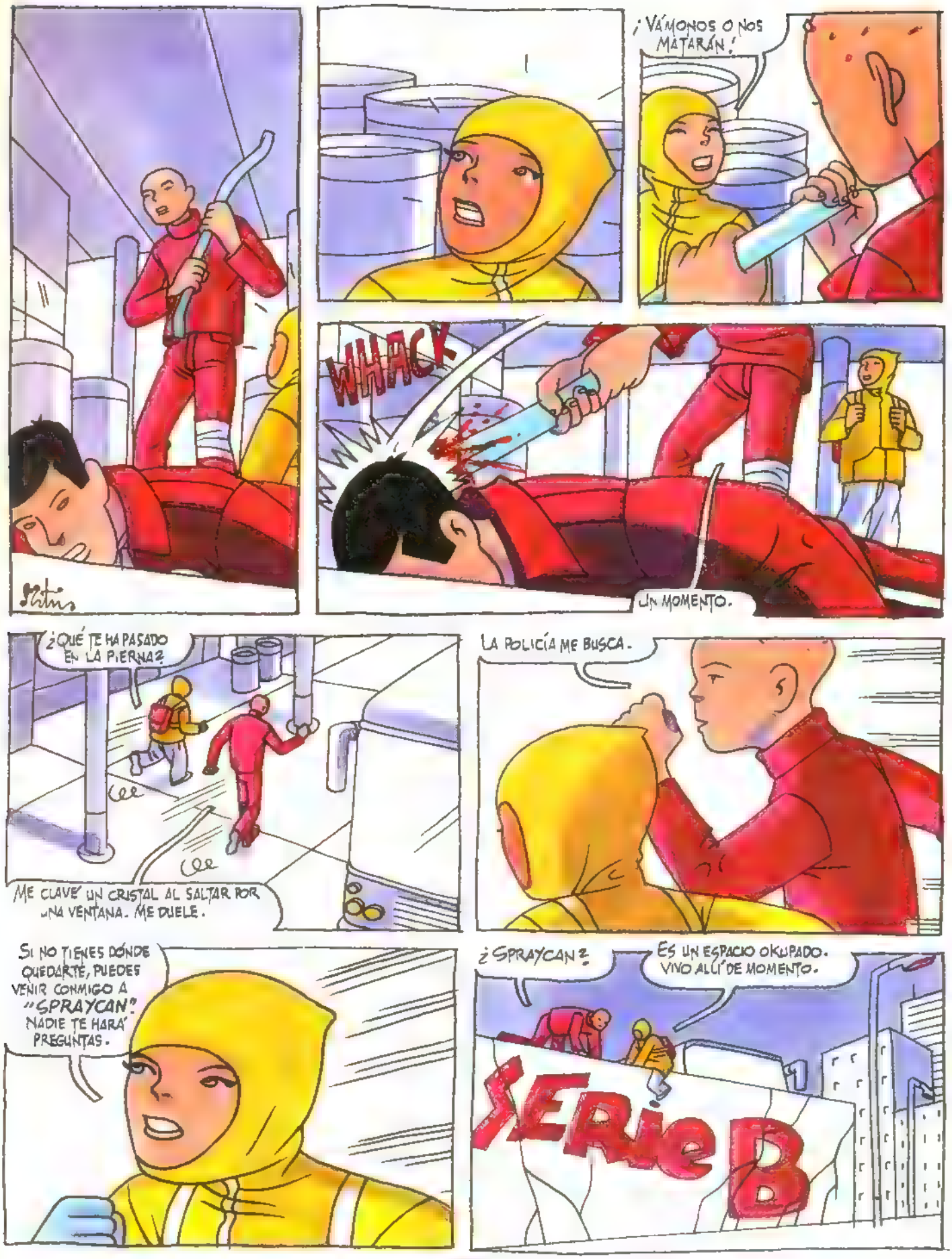
NO SI MATAMOS AL OTRO TAMBIÉN.
JODER.
¡QUE LE PINTEN EL COÑO A SU MADRE!

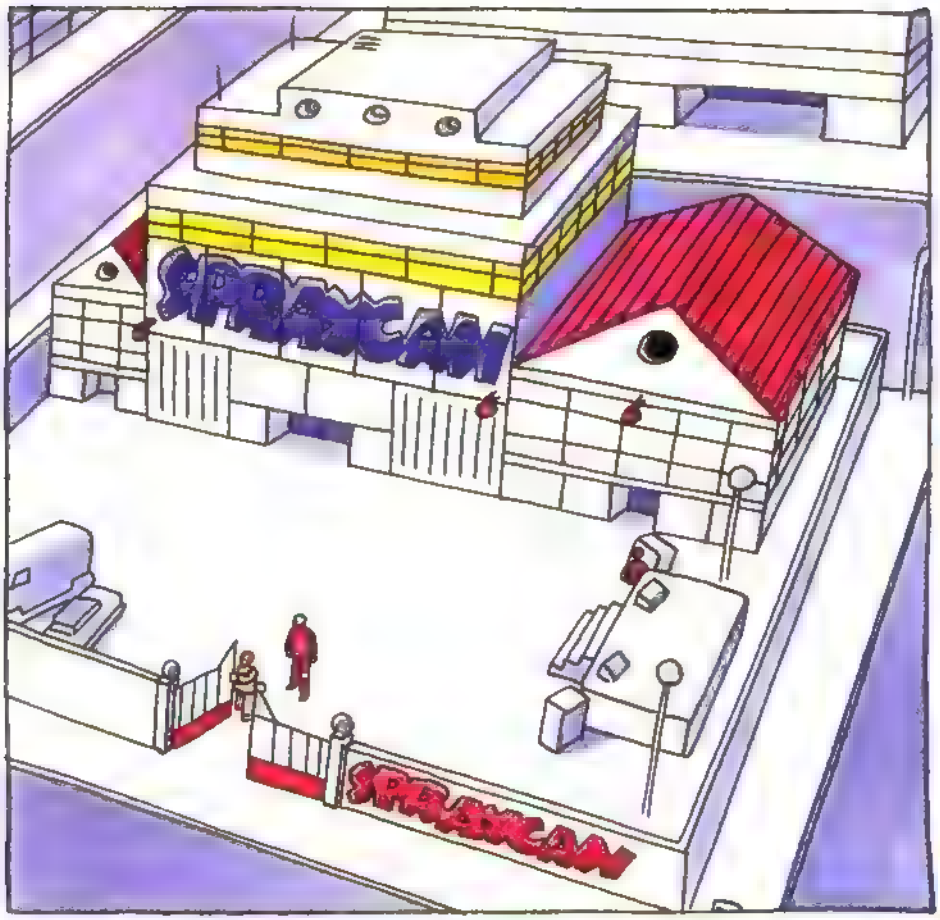
NO PERDAMOS MÁS TIEMPO. SEPARÉMONOS Y VAMOS A POR ÉL. NO PUEDE HABER IDO MUY LEJOS.

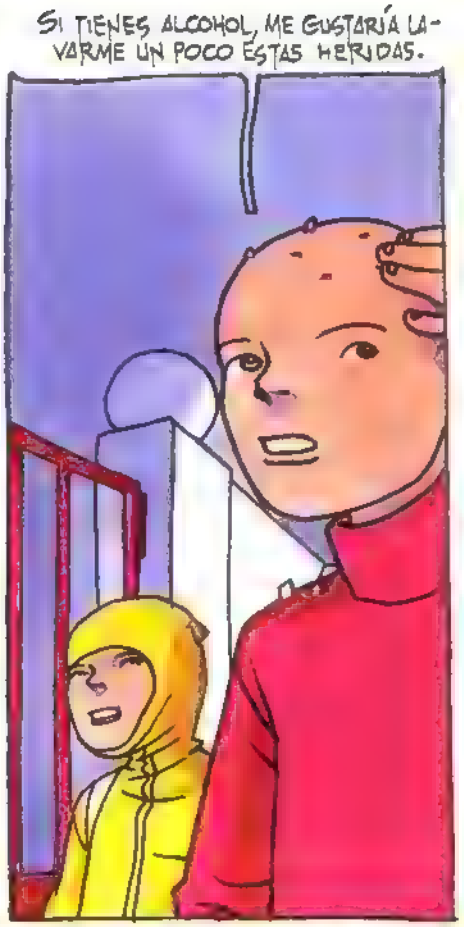

SI LO VES, MÁTALO.

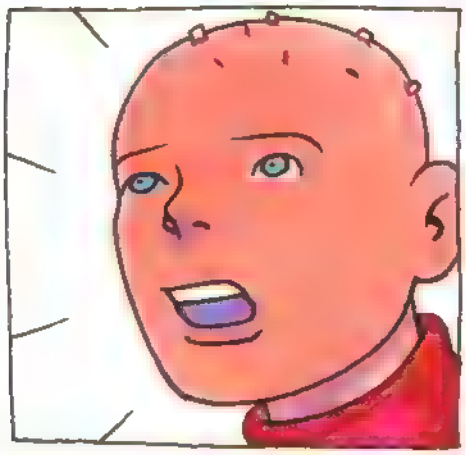


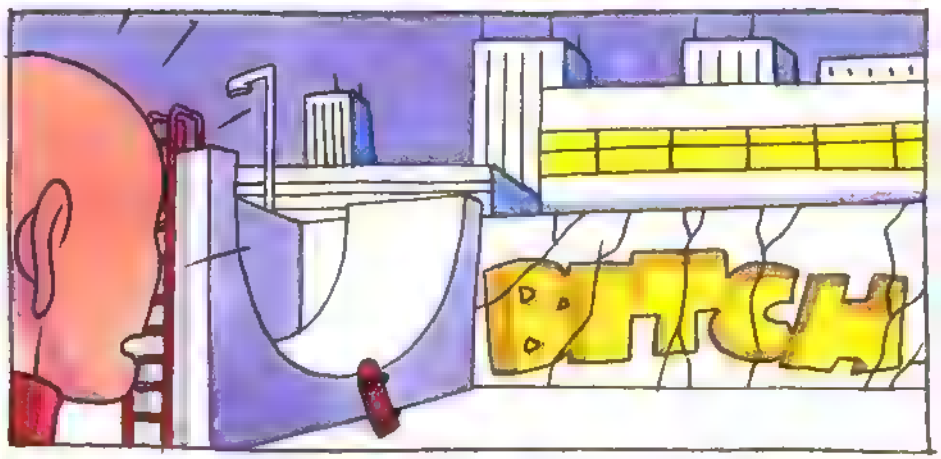



¡VÁMONOS O NOS MATARÁN!
WHACK
UN MOMENTO.
¿QUÉ TE HA PASADO EN LA PIERNA?
ME CLAVÉ UN CRISTAL AL SALTAR POR UNA VENTANA. ME DUELE.
LA POLICÍA ME BUSCA.
SI NO TIENES DÓNDE QUEDARTE, PUEDES VENIR CONMIGO A "SPRAYCAN". NADIE TE HARÁ PREGUNTAS.
¿SPRAYCAN?
ES UN ESPACIO OKUPADO. VIVO ALLÍ DE MOMENTO.
SERIE B




SI TIENES ALCOHOL, ME GUSTARÍA LAVARME UN POCO ESTAS HERIDAS.




BITCH

ESA PUTA ME PINTÓ EL CAMIÓN UNA VEZ.

ESA PUTA SOY YO.

STAND BY

TOMAŽ LAVRIČ

EL ÁNGEL

*LA NATURALEZA REÚNE A LOS QUE SE PARECEN

¡JA! ¡AHORA TE JODES!
¡KNHH !
¡FUERA! ¡LÁRGATE, IMBÉCIL! ¡LÁSTIMA DE VINO!
GRAH!
SCHNIRF
..?
3

¡HEY, YAGGER, COLEGA! ¡COMPRANOS UNA LITRONA!
¡VETE A TRABAJAR, PUTO VAGO!
¿TRABAJAR? ¿YO? JA JA.
¿PERO QUÉ COÑO ME ESTÁS CONTANDO? ¿QUE ME PONGA A CURRAR PARA COBRAR EL SALARIO MÍNIMO? ¡SI SE GANA MÁS MENDIGANDO! ¡VETE A CAGAR!
¡PERO SI NO TE DAN NADA, PRINGAO!
QUÉ QUIERES, SI NO PARA DE LLOVER, ES COMO SI NOS MEARAN ENCIMA..
ADEMÁS, LA GENTE SE HA VUELTO TACAÑA. DESDE QUE SOMOS CAPITALISTAS, A LA PEÑA SÓLO LE IMPORTA LO SUYO. ¡YA NO HAY SOLIDARIDAD, TÍO...!
¡NO DIGAS CHORRADAS!
DISCULPE, SEÑORA, ¿ME PODRÍA DAR ALGO SUELTO? NO TENGO DINERO PARA EL AUTOBÚS.
ES QUE YO.
ME HAN ECHADO DE LA FÁBRICA, HAN ECHO UN REAJUSTE DE PLANTILLA. Y ADEMÁS ESTOY ENFERMO...
OHH. ¿CUÁNTO?
¡YAGGER, ERES LA HOSTIA!
¿LO VEIS? EL CAPITALISMO ESTÁ HECHO PARA LA GENTE TRABAJADORA, COMO YO. ¡PARA LOS QUE TIENEN INICIATIVA! VENGA, ¿QUIÉN VA A POR UNA BOTELLA?
EL POBRE, TAN JOVEN

¡ANGIE!
¡¿DONDE TE HAS METIDO?!
...?
5

*NADA LLEGA DEMASIADO PRONTO PARA EL ALMA QUE DESEA

OYE HEGEL, ¡QUE ES MUY PRONTO PARA EMPEZAR CON EL LATÍN! HEY MARIO, ¡ENSÉÑANOS CÓMO SON LOS YONQUIS!
JE JE
¡HU, HU, HA-HA-HAAARK!
¡JA JA JA! QUE ME MEO ¡SIGUE, SIGUE!
JE
¡MACACOS! ¡YAAARRK. HU HU-HU-HU!
YAARRK ¡HUMPF!
...?

¡JODER!
MMM. PERDONA..
ER ¿QUIERES UN POCO?
QUE TE DEN POR CULO, BORRACHO
¡NO LE HAGAS CASO, MARIO! ¡ES UNA PUTA YONKI!
MÍRALOS. SON ZOMBIS ¡SÓLO HAY PIEL Y HUESOS! ¡UN MONTÓN DE MIERDA!
NO TE ACERQUES A ELLOS, QUE TODAVÍA PILLARÁS ALGUNA ENFERMEDAD..

VOILÀ ! ¡AHÍ LLEGA MI AMORCITO!
¡HIC!
MARIO ES MI PRÍNCIPE AZUL, SIEMPRE ME CONSIGUE ALGO PARA BEBER ¿PERO DÓNDE ESTÁ MI SARDINITA? EH... ¿DÓNDE?
¡DÉJAME EN PAZ!
¡¿QUÉ PASA, MARICÓN, TE HAS VUELTO EXIGENTE?!
DÉJALO, MITZI ¡MIRA LO QUE TENGO PARA TI!
¿QUÉ TIENES PARA TU MITZI, JOC, CARIÑO MÍO?
PRIMERO ALGO QUE HAY EN MIS PANTALONES Y LUEGO EL VINACHO QUE HAY EN LA BOTELLA
9

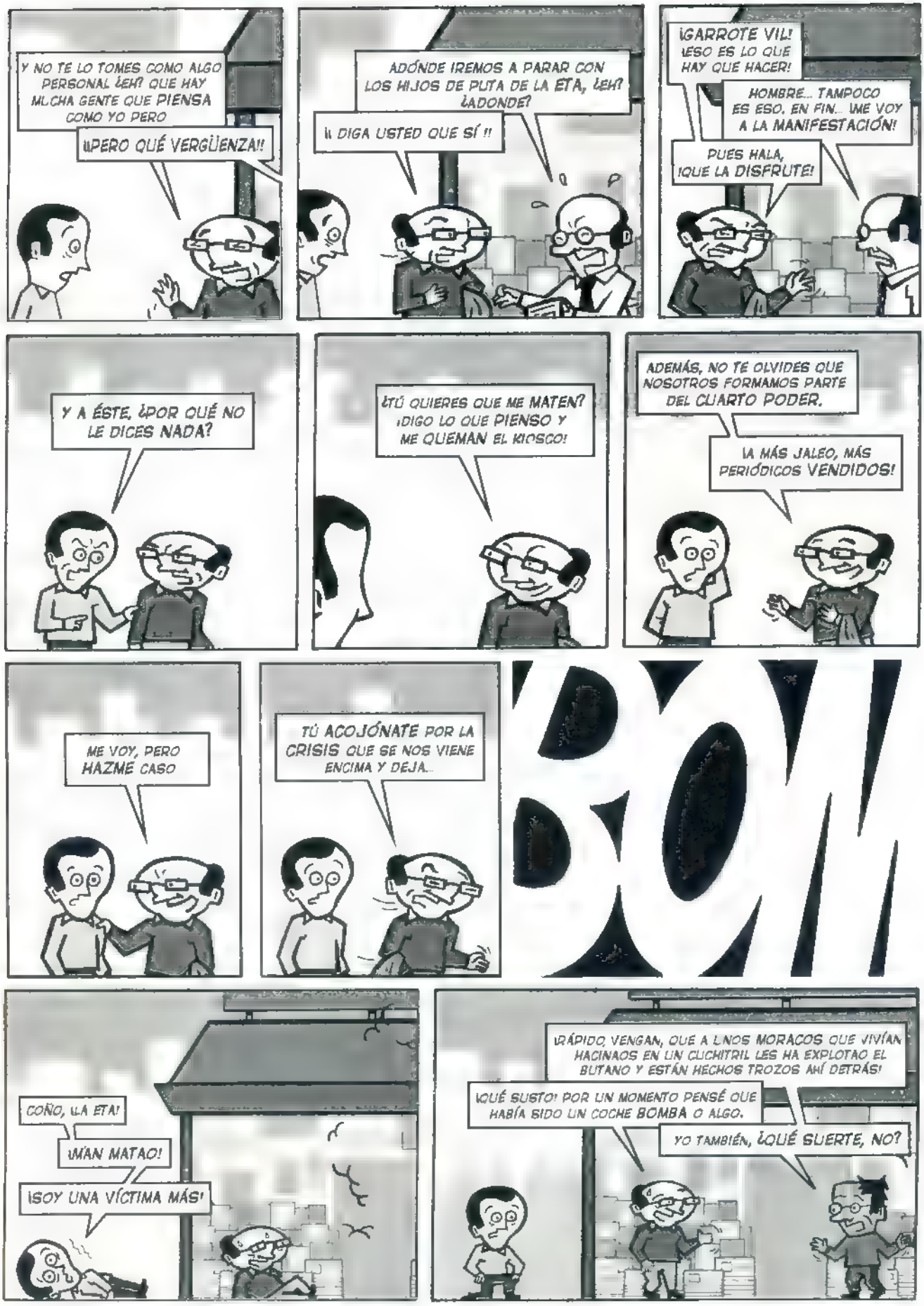
KLONG
BONG
HM
¡HEY!
¡HEGEL!
¿QUIERES UN BOCADO?
¿EH?.
TÚ ERES CULTO, HEGEL DIME UNA COSA
HAY UNA TÍA QUE .. MMM... CÓMO TE DIRÍA YO..
ES COMO. COMO UN ÁNGEL.. SABES
Y TENÍAN EL CABELLO COMO EL CABELLO DE LAS MUJERES, Y SUS DIENTES ERAN COMO LOS DIENTES DE UN LEÓN .
PORQUE DIOS NO HA PERDONADO A LOS ÁNGELES PECADORES. DESPUÉS DE ARROJARLOS AL VACÍO, LOS ENCERRÓ Y LOS ENCADENÓ EN LA OSCURIDAD...
AVENIDA
Y ETERNAMENTE .. MMM. Y. ETERNAMENTE
HMM .
10

FIN

EL demonio ROJO

Mauro Entrialgo 2001

PERO BUENO. ¿QUÉ HORAS SON ÉSTAS DE LLEGAR?
LO SIENTO, ES QUE HAN PARADO EL METRO UNOS MINUTOS POR LO DE LA ETA.
¿UNOS MINUTOS? ¡TU TURNO EMPEZABA A LAS NUEVE!
ES QUE, ENTRE UNA COSA Y OTRA, HAN ESTADO MÁS DE MEDIA HORA, ¡HABÍA HASTA UN CONCEJAL!
LA GENTE, CON TAL DE NO TRABAJAR, SE APUNTA A UN BOMBARDEO.
NO DIGAS ESO, QUE LO DE LA ETA ES MUY SERIO Y NOS AFECTA A TODOS LOS DEMÓCRATAS.
DEMÓCRATAS DICE...
¡VAYA COMIDA DE COCO LLEVAS! LA GENTE NO ES DEMÓCRATA, TARAO, LA GENTE ES COMENSAL, TURISTA O CHÓFER PARA LA INDUSTRIA DEL PARKING.
PERO... ¡EL TERRORISMO NOS AFECTA A TODOS LOS QUE VIVIMOS EN UN ESTADO DE DERECHO!
¿ESTADO DE DERECHO?
PARA EMPEZAR, YO, COMO CASI TODOS, VIVO EN UN ESTADO DE EMBRIAGUEZ, QUE ES DISTINTO, Y NO TENGO TIEMPO PARA COMERME LA BRASA INSTITUCIONAL ESTA QUE LLEVAS TÚ A CUESTAS.
¡QUE PARECE QUE ESTÉ HABLANDO CON LA ISABEL SANSEBASTIÁN!
PERO, PERO... ¿CÓMO PUEDES SER TAN INSENSIBLE?
¿INSENSIBLE? ¿A QUÉ? ¿AL CONGLOMERADO MEDIÁTICO QUE MANEJA EL GOBIERNO?
NOS SATURAN CON LO DE ETA PARA TAPAR LO DEL PARO, LA CORRUPCIÓN DE SUS COLEGAS, O LO DE LA INMIGRACIÓN, QUE VIENE AQUÍ A MORIRSE DE ASCO.
MIENTRAS UN MILLÓN DE ESCAPISTAS LABORALES BAJAN LA GRAN VÍA CON CARTELES LLENOS DE TÓPICOS.
EN LAS CALLES DE LA PARTE ALTA RECORTAN SALARIOS, LIBERTADES Y JAMONCITO DE JABUGO.
YO TENGO COSAS MÁS IMPORTANTES QUE HACER COMO PARA TENER QUE SALIR DE AQUÍ UNA HORA MÁS TARDE POR CULPA DE UN...
"DEMÓCRATA"


Y NO TE LO TOMES COMO ALGO PERSONAL ¿EH? QUE HAY MUCHA GENTE QUE PIENSA COMO YO PERO
¡¡PERO QUÉ VERGÜENZA!!
ADÓNDE IREMOS A PARAR CON LOS HIJOS DE PUTA DE LA ETA, ¿EH? ¿ADONDE?
¡¡ DIGA USTED QUE SÍ !!
¡GARROTE VIL! ¡ESO ES LO QUE HAY QUE HACER!
HOMBRE... TAMPOCO ES ESO. EN FIN... ¡ME VOY A LA MANIFESTACIÓN!
PUES HALA, ¡QUE LA DISFRUTE!
Y A ÉSTE, ¿POR QUÉ NO LE DICES NADA?
¿TÚ QUIERES QUE ME MATEN? ¡DIGO LO QUE PIENSO Y ME QUEMAN EL KIOSCO!
ADEMÁS, NO TE OLVIDES QUE NOSOTROS FORMAMOS PARTE DEL CUARTO PODER.
¡A MÁS JALEO, MÁS PERIÓDICOS VENDIDOS!
ME VOY, PERO HAZME CASO
TÚ ACOJÓNATE POR LA CRISIS QUE SE NOS VIENE ENCIMA Y DEJA...
¡BOOM!
COÑO, ¡¡LA ETA!
¡¡MAN MATAO!
¡SOY UNA VÍCTIMA MÁS!
¡RÁPIDO, VENGAN, QUE A LINOS MORACOS QUE VIVÍAN HACINAOS EN UN CUCHITRIL LES HA EXPLOTAO EL BUTANO Y ESTÁN HECHOS TROZOS AHÍ DETRÁS!
¡QUÉ SUSTO! POR UN MOMENTO PENSÉ QUE HABÍA SIDO UN COCHE BOMBA O ALGO.
YO TAMBIÉN, ¿QUÉ SUERTE, NO?

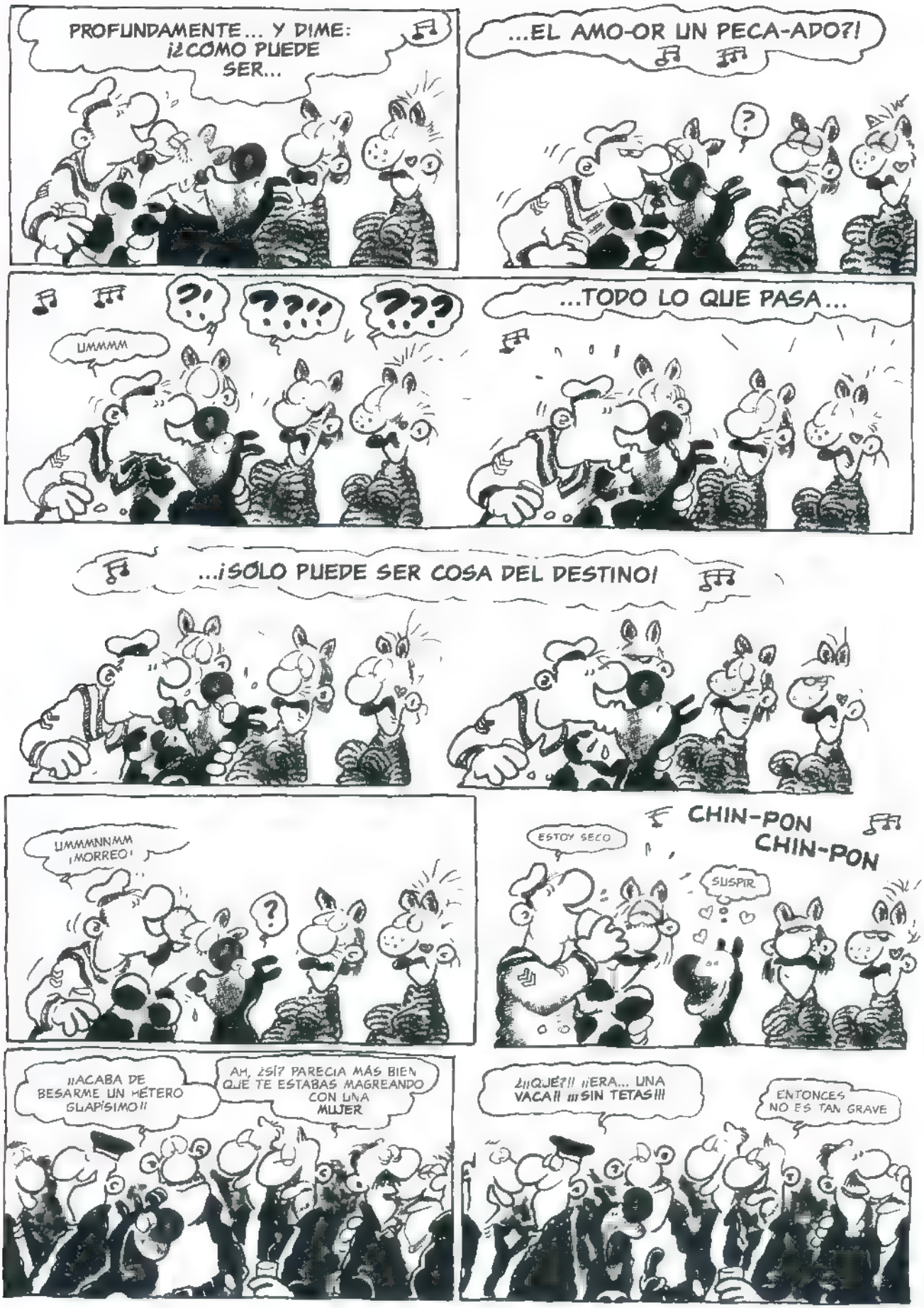
FIN

CARNAVAL EN COLONIA

BESITOS
NO PUEDES SERLE FIEL
NO PUEDES, NO PUEDES
AUNQUE SUS LABIOS ME
PROMETEN AMOR VERDADERO
EN SU CORAZÓN HAY
ESPACIO PARA OTROS AMORES
POR ESO
PARA MÍ
TAMPOCO
ES EL
ÚNICO
BAILOTEO
BAILOTEO
CHIN-PON
CHIN-PON
BAILOTEO
ÉRASE UNA VEZ UN HÚSAR FIEL QUE AMABA A SU CHICA TODO EL AÑO...
¿DÓNDE ESTÁ PAUL?
¡MEANDO!
TODO EL AÑO Y EL AMOR NO SE ACABABA
EN CIEN MIL AÑOS...
¡VENGA, BASHTA YA! ¡TÚ NO ERESH HETERO!
"CLARO QUE SOY HETERO"
¡NO TE CREO! ¡ERESH ERESH DEMASIADO SHEXY!
BJEENO.. SÍ PERO SOY HETERO ¡EN SERIO!
¿HASH PENSADO ALGUNA VEZ EN HASH PEN EN UNA TERAPIA?
¿¡SABES QUÉ?! ¡¡TAMPOCO CREO QUE SEAS GAY!!
PUESH ¡TE LO PLEDO CONFRMAR ORAL-MENTE!
JI JI JI

QUÉ VA ¡BATMAN NO ES NADA GAY!
¡PREGÚNTASELO A ROBIN! ¡YA VERÁS COMO SÍ!
¡VENGA YA! A BATMAN LE GUSTA ¡CATWOMAN!
¡ESHO SÍ . ESH VERDAD! ¡ES TOPE SHEXY!
VEN, ¡VAMOS A BUSCARTE UNA CATWOMAN!
ESHPERA TENGO QUE METERME LA BAT POLLA EN LOS PANTA LONES
¡¡VAS A VER COMO SE LIGA CON MUJERES!!
PERO TIENE QUE LLEVAR LACA Y CUERO Y TIENE QUE SER SUMISA Y ENTONCES YO M RO COMO TE LA..
VENGA, ¡¡VEN, BATMAN!!
ESPERA
ERUCT
OYEE . ¡AQUÍ NO HAY NINGUNA CAT-WOMAN! ¡ME HE DADO UNA VUELTA Y NADA DE NADA! ¡TENEMOS QUE BESHARNOS NOSHOTROS!
¡CLARO QUE HAY! ¡¡DOS CERVEZAS!!
OCHO MARCOS!
¡SHALUD, SEXY MARINERO!
¡SHALUD, GAY BATMAN!
NO IMPORTA, NI IMPORTA SI ERES UNA GALLINA O UN GALLO
OYE ¡MIRA A ESAS!
¿QUÉ? ¿A QUIÉNES?
¡A ÉSAS! ¡SON ESTUPENDAS!
ÉSHAS ¡ÉSHAS NO SON CAT-WOMAN! ÉSHAS SON ¡SON LOS CHOCHOS DE ANDREW LLOYD WEBBER!
¡VENGA, QUIEREN DIVERTIRSE! ¡VEN, VAMOS A POR ELLAS!
HI HI
¿ÉSHTAS QUIEREN DIVERTIRSE?!
¡S , CLARO! ¡MIRA CÓMO ESTÁN!
¿SEGURO?
¡SE ABURREN! ¡HAN VENIDO A COLONIA POR EL CARNAVAL Y SE HAN PUESTO GUAPAS Y AHORA SE ABURREN! ¡VENGA, VA!
¿¿GUAPAS?!
¿¿CÓMO UN MOMENTO PIENSAS QUE ESTÁN ESPERANDO ALGO EMOCIONANTE O QUÉ?!
¡NOS ESTÁN ESPERANDO! ¡VAMOS!
¿¿QUIEREN QUE LES DES BESHITOS?!
SÍ PERO SABESH, ES QUE SOY GAY DE VERDAD, Y
NOO ¡NO ERES GAY!
¡QUE SÍ QUE SOY!
ERUCT
¡BATMAN!
HI H H!

AAAY ¡¿QUÉ TENEMOS AQUÍ?! ¡¡¡MIRA, BATMAN!!!
TIENE LAS TETAS COMO DOS CARRETAS...
¡¿COMO ES QUE ESTÁIS AQUÍ SOLITAS?!
?!!
ES TAN ESTU- ESTUPEENDO... ES TAN ESTU- ESTUPEENDO...
?!
¡¿ME DAS UN BESITO?!
¡¿DE DÓNDE SOIS, BONITAS?! ¡¡NO OS HE VISTO NUNCA POR AQUÍ!!!
DE KÖNIGS WINTER
ESTÁBAMOS EN BONN CON UN BUEN COLOCÓN...
ESTÁBAMOS EN BONN Y LO HICIMOS SIN COLCHÓN...
JI JI RISIT
¡OYE, LO QUE LLEVAS ES UN DISFRAZ DE VACA! ¿¿NO?!
¡SÍ! JI J
¡¡¡ES UNA VACA!!!
CARCAJ CARCAJ
¡PARA ESO TENGO MUCHA V STA!
¡SOLO ME HE QUITADO LAS TETAS!
¡QUÉ BUENO! ¡¡UNA VACA SIN TETAS!!
PFFFH..
¡TE HAS GANADO UN BESITO!
CHIN-PON CHIN-PON
ESO UN BES TO
CHIN-PON CHIN-PON
UMMMMN
UMMM ¡¡MORREO!! UMMM MM
MÍRAME A LOS OJOS...
¡YEAH!


PROFUNDAMENTE... Y DIME: ¡¿CÓMO PUEDE SER...
...EL AMO-OR UN PECA-ADO?!
?
?!
?!?!
?!?
UMMMM
...TODO LO QUE PASA...
...¡SOLO PUEDE SER COSA DEL DESTINO!
UMMMNNMM ¡MORREO!
?
CHIN-PON CHIN-PON
ESTOY SECO
SUSPIR
¡¡¡ACABA DE BESARME UN HÉTERO GUAPÍSIMO!!!
AH, ¿SÍ? PARECIA MÁS BIEN QUE TE ESTABAS MAGREANDO CON UNA MUJER
¿¡¡QUÉ?!! ¡¡ERA... UNA VACA!! ¡¡¡SIN TETAS!!!
ENTONCES NO ES TAN GRAVE

FIN

La primera pagina de esta historieta fue publicada en el numero **261** de ***El Vibora*** solo que en realidad constaba de **dos** paginas. Como desagravio al autor y a sus numerosos fans, aquí os la ofrecemos completa

Y AHORA
ZZZZZ
¿PREPARADA PARA SER FOLLADA CON UN BUEN POLLON?
PLAF
AI!!!.. BESTIA
EH
¿QUÉ PASA?
TOMA
ME VAS A ROMPER
GGL
AH, QUÉ POLLAZA, UUH, PERO ES ENORME... PONLE VASELINA.
.. SON ESAS GUARRAS..
GGL
¿QUE DICEN?
OOH
GGL
OH SI!! ASI MEJOR. AHH AUNQUE... ES TAN GRANDE
SE LAS ESTÁ FOLLANDO UN TIO EA.. DALES DURO CHAVA.
GLL
UN POCO MÁS DE VASELINA.
SÍ, PORFA..
MENUDO RABO DEBE GASTAR EL CABRON.. VAMOS MACHO SIN PIEDAD...
FÓLLATELAS
AHORA DÉJAME QUE MONTE ENCIMA DE ESTE TRASTO.. OOUH, YA.. ESTÁ DENTRO, TODO
OOOUHOOHH VAYA VAYA... SI MACHO.. JODETELAS A LAS DOS ..OH VAYA MACHOTE
EH ¿NO CREES QUE YA ES HORA DE QUE PRUEBE YO ESE CIPOTE?
SI
OH, ES LA VOZ DE LA CALVA.. OH, SI.. CERDA ENVIDIOSA TÚ TAMBIÉN. GLL QUIERES POLLA. LESBIANA DE MIERDA... GGLLL
VAMOS COMETELA
PUAG, NO ¿NO VES QUE ESTÁ PRINGOSA?
OH
VAMOS, HAZ CASO A TU AMIGA
QUE SE TE VA A QUITAR LA TONTERIA
GGL
GLLL
MEJOR ME LA METES POR DETRAS
¿POR DETRÁS? OH ESTA TIA ES LA HOSTIA
GLL
Y MUCHO DESPUÉS,
CREO TERE QUE YA POCO MAS PODEMOS HACER CON ESTE CHISME
CON LAS POLLAS SIEMPRE ES IGUAL... DAN PARA BIEN POCO...
PERO ¿QUÉ DICEN LAS ASQUEROSAS?
A LA MIERDA CONTIGO
PERO ¿Y ÉL QUE
¿QUE ES? AHG
NO
EL INFARTO
NO PUEDE SER.
CRAK
GLL
EL FINAL

FIN

El Ojo Público

Los Lectores nos hablan...

Alabado sea el correo electrónico y loados sean sus usuarios. Os adoro, muchachos, os habeis portado. Respecto a los que no se han animado a escribir, bien, ya nos hacemos cargo de que, debido a la escasa afluencia de publico femenino, tal vez ésta no sea la seccion más atractiva para hacer amiguitas en la más pura línea *Contactos*. Sin embargo, ¿quién os dice que a traves del *Ojo* no vais a conocer a un señor maduro y con mostacho que os arrebata el corazon gracias a su maestría en el noble arte de la paja? Pero dejémonos de divagaciones y vamos allá con algunas de vuestras opiniones, que es a lo que hemos venido y ademas contamos con muy poquito espacio.

¿Qué ta, ***Ojo***?
Bueno, antes que nada identificarme: soy lector de vuestra revista desde hace unos tres años, más o menos, por lo que no me considero uno de esos de "cualquier tiempo pasado fue mejor", más que nada porque no tengo perspectiva para comparar.
El caso es que a raiz de vuestra demanda de mensajes en ***El Vibora*** nº 261. Pues aquí estoy.
Antes que nada, lo que viene a continuación es una opinión personal y subjetiva, en ningún momento intento impartir cátedra ni decir qué es bueno ni qué es malo; solo son gustos personales, ¡ojito!
Portada: al parecer es inevitable que salgan tías enseñando las tetas, aunque eso no impide que tengan un mínimo de buen gusto. Algunas portadas son geniales y otras no pasan de eso, de reclamo para pajilleros (supongo que no tengo que señalar con el dedo cuál es cuál, que ya sois mayoritos para reconocerlas).
Komecomix: de coña, un par de páginas como introducción y para comentar lo que se cuece en el mundillo, tanto aquí como en el otro lado del Atlántico.
Thirdwave: bueno, vale, es **M. A. Martín** y es un clásico; no entusiasma pero tampoco molesta.
Drugos: idem que lo de **M. A. Martín**.
Los cabradores: cojonudo, cómic con mala leche, pero que no renuncia a los fundamentos básicos del cómic. Blanco y negro brutal (a veces no hay que buscar por el cómic experimental y "moderno" para encontrar cosas buenas).
Konrad y Paul **König** es **König**; sus diálogos son la hostia, el arte pierde un gran dialoguista... ¡pero nos lo quedamos nosotros!
Soy una chica: ta bien, pero parece que va perdiendo fuelle, creo que el **Núñez** puede hacerlo mejor.
Cristobal Nazareto: dibujo muy bonito pero lo siento, no le encuentro la graaa.
Chistes Guarros: pasa como con **König**, se nota la veteranía, muy bueno.
Pobres pero contentos: Genial.
Anita, la hija del verdugo: buff, el dibujo y el color brutales (eso nadie lo duda), pero la historia... un poco floja ¿no?
Rabo: idem que **Mauro** y **M. A. Martín**.
Rosario y los inagotables: lo siento, no puedo con ellos, me da la sensación de un quiero y no pueda de los **Hermanos Hernández**.
La tienda de ruidos: personalmente no me interesa, pero supongo que para la gente que le va el rollete ese de la música, pues estará bien.
Enomoto: me parto de risa, aunque la gente a la que se lo enseño me mira como un bicho raro... así que no sé qué decir.
Comprobando la realidad: ¡¡¡Arghhhh!!! Me pasó lo mismo con ***Tenebra***: un planteamiento interesante, pero luego se alaaaaaaaarga y parece que los autores no tengan claro por dónde tirar.
Planeta enfermo: un reducto para los más freakies por lo que me entera.
Bueno, pues aquí teneis un repasillo de vuestra revista (en concreto del último número). En general está muy bien, enhorabuena. Si os ha servido de algo mi opinión (que, como en el caso del culo, cada cual tiene la suya), pues me alegro.¡¡Saludos viboreros y seguid dando caña!!
José Fonollosa
Vía Internet

Jau
Escribo esta carta en respuesta a la demanda de correo de los lectores para ***El Vibora*** hecha en el número 261.
¿Como coño hemos llegado a esta situación en la que nadie dedica unos minutos a escribir? ¿Que pasa, que todo el mundo está agilipollado con el ***Quake*** y similares? Hace un tiempo un amigo mio pasó del teléfono de casa, se dio de baja y se compro un móvil. A los dos meses se cambio de móvil con el consiguiente cambio de número y, como el tío no avisó, no había manera de localizarle. Resultado, para comunicarme con él tuve que enviarle una carta (física) a casa y ¿sabéis qué me dijo? Que hacia años que nadie le escribía una carta y que ésta le produjo una grandísima ilusión. ¿No es un poco (bastante) grave esta alergia que le estamos tomando a escribir?
Francamente, con la cantidad de lectores de ***El Vibora*** que hay, sólo con que unos cuantos escribiéramos una carta por lustro, nunca habríamos tenido este problema.
Así que a ponerse las pilas todos y a escribir, por favor, que no cuesta tanto y así de paso os (nos) desentumecereis las neuronas y la muñeca.
Pasando revista a la idem en sí, vamos primero con mi opinión sobre **Enomoto**: de vez en cuando hace falta un elemento un tanto subversivo, o empezaremos a ser repelentes de tan maduuuuuuros como somos.
Tomaz Lavric es, según mi punto de vista, todo un hallazgo: un ritmo brillante, argumentos con chicha (que ya era hora, por cierto) y un dibujo afilado y lo suficientemente negro para lo que nos cuenta. Adelante también con **Vuillemin**, **König**, **Miguel Angel Martín**, **Tronchet**, y cómo no, **Laperla & Kosinski**, para mi la gran revelación de la temporada.
¿Quienes van fuera? A **Fito** lo encuentro un poco flojo la verdad, y **Alvarez Rabo** ya se está repitiendo un poquito, pero lo que me sobra de verdad es ***Comprobando la realidad***. **Javi** sigue sin saber dar el suficiente carácter a cada personaje (les cambia el peinado, las gafas, y hala, ya tenemos uno nuevo. ¡Por dios, si todos tienen la misma cara! En cuanto a **Mauro**, me parece bastante perdido en un guión largo. Pero en fin, sobre gustos no hay nada escrito, y de eso se trata.
Seguid en la brecha, trayendo cosas nuevas, arriesgandoos de vez en cuando y dandonos la bronca cuando nos lo merezcamos, como ahora. Graaaas por tantos y tantos meses viboreros (en mi caso son ya casi diez años).
Manel de la Rosa
Vía Internet

Anotadas quedan vuestras opiniones, José y Manel. Sólo una observación: creemos que estáis siendo un pelín injustos con *Comprobando la realidad*. Es cierto que debido a la complejidad de la trama y a la serialización propia de la revista, tal vez resulte un poco difícil seguirla mes a mes, pero hacednos caso: ahora que ya la tenéis completa concededle una segunda lectura sin interrupciones. ¿Qué? ¿A que resulta completamente coherente? No, si ya os decíamos nosotros...

Y nos despedimos ya y otra cálida charla que toca a su fin. Estás abandonando el Ojo Publico y ya te vale, que hay que ver lo feo que está eso de andar abandonando a quien bien te quiere: él nunca lo haría.

ANITA, LA HIJA DEL VERDUGO

Cap. 6

Dibujo: Juan Bobillo y Marcelo Sosa.
Guión: Gabriel Bobillo
Color: Pereyra

La antes bailarina **Anita** trabaja ahora como verdugo para unos demonios del averno. Maldita la gracia que le hace, pero no tiene otro remedio si quiere salvar a su padre, **Petrarca Patrone**, antiguo verdugo condenado por comerse las cabezas de sus enemigos.
Anita tiene que recolectar un número de cabezas de monstruos ("ni animales, ni demonios, ni simples mortales") que equivalga en peso al tragón de su padre. Para ello cuenta con la ayuda del amable, taimado y gigantesco caballo **Buchón**, que es capaz de rastrear monstruos a largas distancias y mediante el cual los demonios vigilan las actividades de **Anita**.
Por el momento **Anita** se las está apañando mucho mejor de lo que los demonios podían imaginar. En su primer combate, venció a la **Nutt Patrol**, un marine de diez cabezas y un único cuerpo. Ahora se las está viendo con **Donin-Ten**, un samurai mutante que únicamente habla japonés, que posee un harén itinerante de geishas, y que se comunica a través de **Zori-Ya**, su intérprete. En nuestro anterior episodio, **Anita** dio por zanjado el combate cuando **Donin-Ten** aceptó su derrota y pidió como última voluntad que se le permitiera morir como un guerrero mediante el *sepuku* ritual. Pero poco después de que la cabeza del japonés rodara por el suelo, **Anita** abandonara la escena, de pronto vimos levantarse al Japonés como si nada...

LO DE SIEMPRE. YA TE DIGO: "LO BARATO SALE CARO" AHORA HASTA PARA VER A TRAVÉS DE LOS OJOS DEL CABALLO BUCHÓN TENEMOS QUE ANDAR TORCIENDO EL CUELLO.
¡MENOS QUEJARSE, EH! QUE EL PRESUPUESTO NO DABA PARA MÁS.
ASÍ, ASÍ... ¡NO! ¡JUSTO! ¡AHÍ...! ¡MÁS A LA DERECHA!
¡Y A VER QUÉ COÑO PASA CUANDO QUERAMOS VER EL CANAL CODIFICADO...!
TOC
¡AHÍ ESTÁ!
¡OTRA VEZ ARROZ! ASÍ NO VAMOS A NINGÚN LADO. ¡A ESTE PASO NO LLENAMOS LA BALANZA!
TAMPOCO ES CUESTIÓN DE METER PRISA. CUANTO MÁS TARDE MUTANTE Y MUTANTE, MEJOR.
SI NO, NO NOS VA A DAR TIEMPO DE ESCONDER UNAS CUANTAS CABEZAS Y SE NOS VA A TERMINAR EL CHOLLO ENSEGUIDA, ¡CON LO QUE CUESTA ENCONTRAR MANO DE OBRA EN ESTOS TIEMPOS QUE CORREN...!
MIENTRAS TANTO... ¿QUIÉN AVISA A LA CHAVALA DE LO DE LA CABEZA? ¡PORQUE LO QUE ES YO, NO PIENSO VOLVER...!

ME PARECE QUE YA ES HORA DE BUSCARSE OTRO CURRO. ÉSTE SE ESTÁ VOLVIENDO DEMASIADO RUTINARIO.
PST! PST!
¿NO TE DIGO .?
"PREPARAOS, MIS QUERIDAS CONCUBINAS."
出版女のプロポーシ
"AQUÍ TENÉIS VUESTRA RECOMPENSA POR UN RARGO DÍA DE TRABAJO."
明暗の表現ションの比較

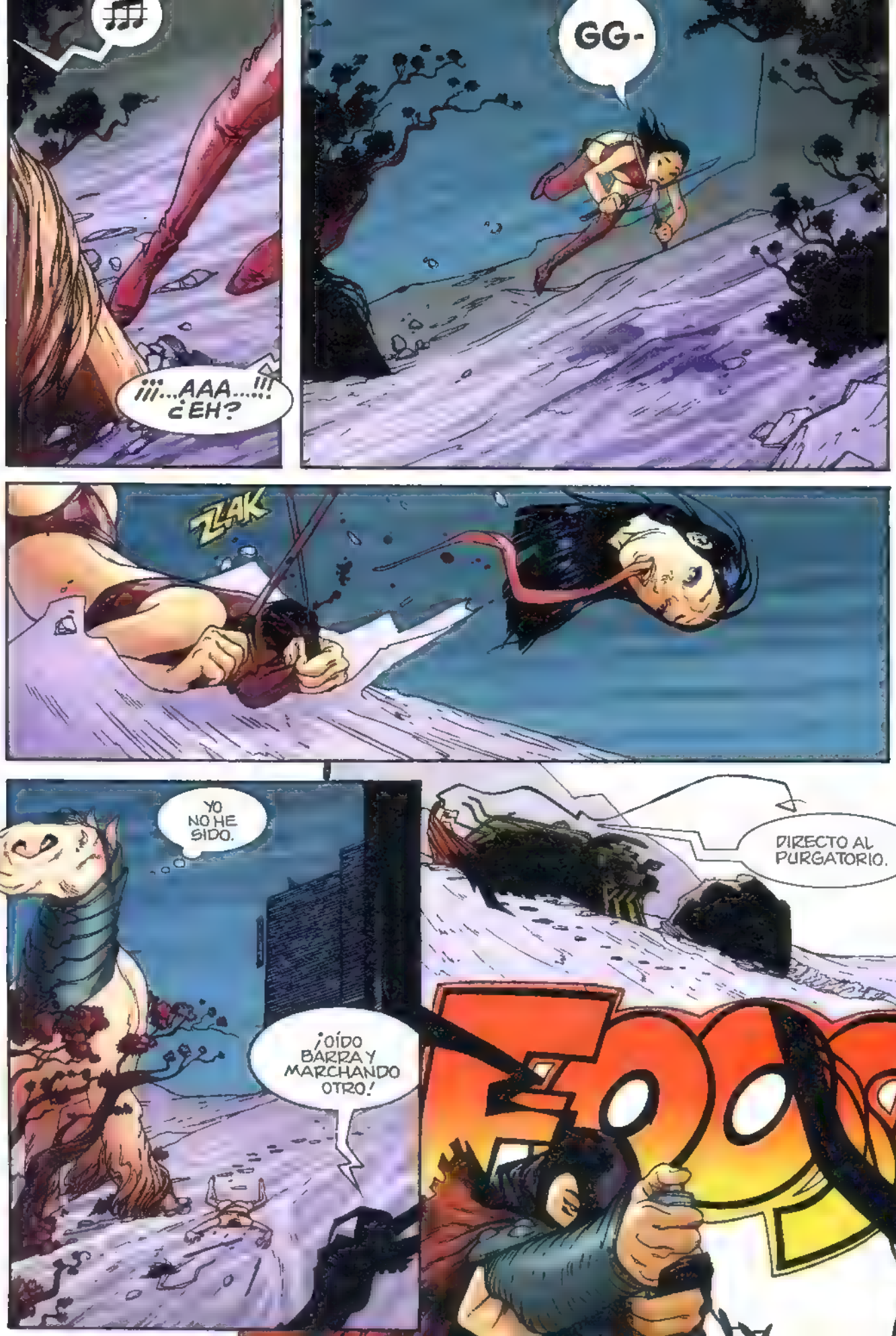
DESVESTID A VUESTRO AMO Y SERVIR- RE COMO SE MERECE.

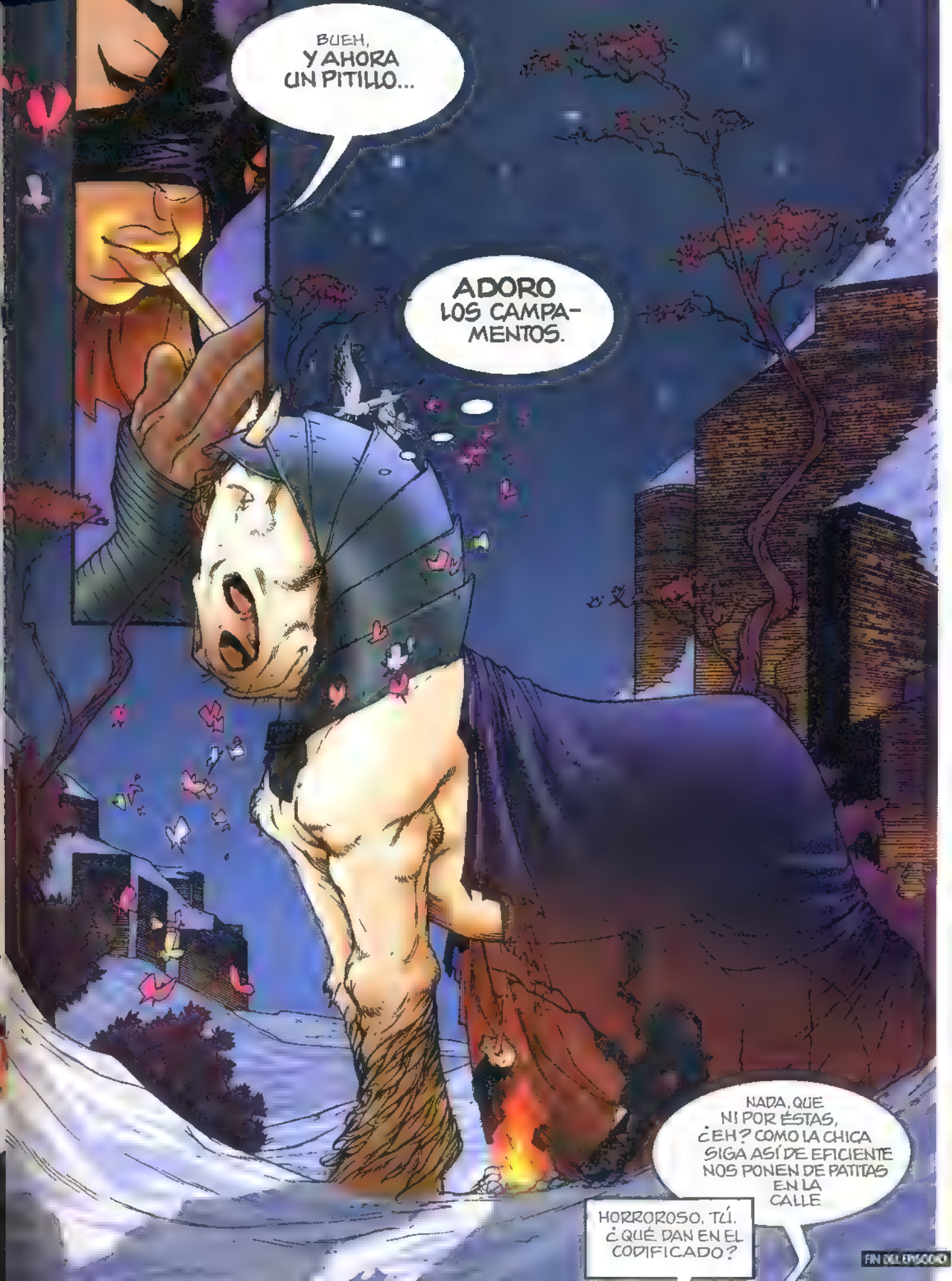
男女の
プロポーション
の比較...
¡NTSCH! APÁRTENSE Y DEJEN PASO A UNA PROFESIONAR.
¡CHA-CHAAN!
CHAC
SOB SOB
礎!
画の応!!!

ZZZZZZIIIIIIPP
ASÍ QUE ERA CUESTIÓN DE PODAR Y YA ESTÁ, ¿EH?
FLASH
CLICK
FLASH
CLIC
CLICK
CLICK
FLASH
FLASH

EMPECEMOS POR LA RAMITA MÁS PEQUEÑA.
ZWICK
AAHHH!!!
彩学!!!
¡CHAVAL, NO TIENES NI IDEA DEL CURRO QUE ME AHORRAS CON ESTE CABEZÓN QUE DIOS TE HA DADO!
TE RECORTAMOS LAS PUNTAS...
ZWOK
彩
学
ぶ

¡¡¡VENGANZA!!!
YAHORA A CASITA .
¡¡¡KIAAA!!!


¡¡¡...AAA...!!!
¿EH?
GG-
ZLAK
YO NO HE SIDO.
¡OÍDO BARRA Y MARCHANDO OTRO!
DIRECTO AL PURGATORIO.
FOOM


BUEH, Y AHORA UN PITILLO...
ADORO LOS CAMPA- MENTOS.
NADA, QUE NI POR ÉSTAS, ¿EH? COMO LA CHICA SIGA ASÍ DE EFICIENTE NOS PONEN DE PATITAS EN LA CALLE
HORROROSO. TÚ. ¿QUÉ DAN EN EL CODIFICADO?
FIN DEL EPISODIO

¿QUÉ, DOCTOR? ¿QUÉ ME DIFE? ¿EFTOY BIEN O NO EFTOY BIEN?
HUM. . ESTEEE... VAMOS A VER, JOVEN... SI QUIERE QUE LE SEA SINCERO Y QUE VAYAMOS AL GRANO SIN RODEOS..
ANALISIS MÉDICOS

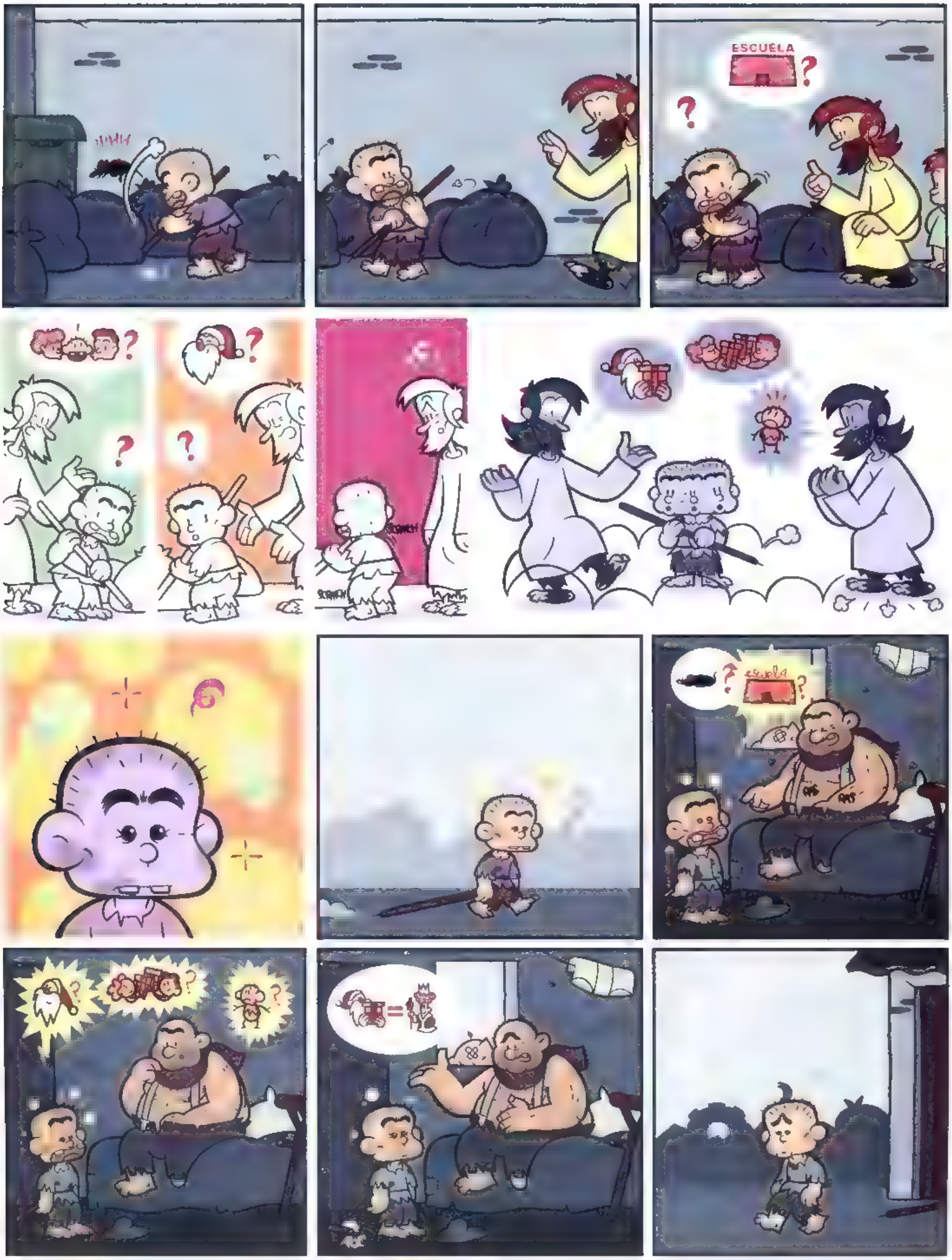
ÉSTA ES LA VERDAD: TIENE EL SIDA, COMPLICADO CON LA PESTE BUBÓNICA. Y PARA REMATARLO, LA FIEBRE DEL ÉBOLA...
¡¡WUAU!! ¿Y EFO EF GRAVE?
ANALISIS MÉDICOS

MMM... GRAVE NO ES LA PALABRA, PERO LE VOY A RECETAR UN TRATAMIENTO A BASE DE LENGUADO, CRÊPES Y PIZZAS...
¡¡YUUUJUU!! ¿Y ASÍ ME CURARÉ?
POVIT
PLOUT
TOC

NO LO CREO, JOVEN, PERO POR LO MENOS SE LO PODRÁN PASAR POR DEBAJO DE LA PUERTA...
QUÉ BIEN...

Cristóbal Nazareto
"Bonito cuento de Navidad"
GROMF
GRRR
STOP
Mama
Papa
Flo

NYAM
CHUIP
NYOM
SLURP
BLAM
BURGS


ESCUELA
escuela

MERRY CHRISTMAS '2001

PLANETA ENFERMO

por Manuel Valencia

El mini-espacio grasiento que, otro año más, maldice la Navidad y se da a la bebida y a las drogas para ahogar en alcohol y en sustancias malas con entrañables fiestas hogareñas.

Ya están aquí otro año. Las Navidades siempre llegan puntuales a su cita. Como la marea negra o el sol tras una larga noche de fiesta desenfrenada. No puede ser. En mi casa ya han puesto el arbolito con sus adornos y guirnaldas, han sacado los mazapanes, han comprado varias toneladas de turrón y unas cuantas cajas de champán barato. Me tendré que dar a la botella para olvidar tanto buen sentimiento y tanta empalagosa comida familiar. Grrrr... ¡Me pongo enfermo del asco tan grande que me entra! ¡Ya estoy de Papá Noel y de los putos Reyes Magos hasta los cojones!

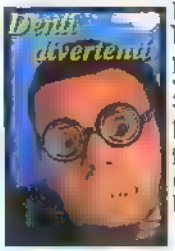
Para combatir estos infernales días, nos hemos tenido que sumergir, como ya es tradición en las tiendas más rastreras y deleznables en busca de juguetitos absurdos y cacharros infames superbaratos para recomendaros su compra. Cualquier cosa antes de que os gastéis la paga extra en regalar a los parientes colonias corbatas airgamboys, playstations y muñecas de Famosa que se dirigen al portal. Aquí va nuestra pringosa selección anual de saldos navideños del todo-a-cien. Mal provecho tengan ustedes, y sean todas y todos bienvenidos a...

EL BAZAR DE LOS SALDOS

-Pastillitas de sangre

Un clásico en nuestra boutique de basura navideña. No se muy por qué, pero todos los años sacan a la venta modelos diferentes que sirven, exactamente, para lo mismo que los del año pasado. En fin, el mundo de los cacharros inútiles es así. Estas **Frothing Blood** son las típicas cápsulas que te metes en la boca, las muerdes y parece como que te desangras. Lo bueno es que sólo cuestan 200 pesetas y sus ingredientes no son tóxicos: bicarbonato de sodio, ácido cítrico, E 162, remolacha roja, E 129 allura, E 160 beta, caroteno y sal. Yo, por si acaso, no me he atrevido a probarlas. ¡Que conste que os he avisado!

-Dentadura freak



La puta caspa. Los **Denti Divertenti** son los dientes de pega de toda la vida, sucios y torcidos, que te los pones y pareces el freak de turno. Lo mejor, la foto del tío, que te dan ganas de partirte de risa y luego salir corriendo. PVP: 275 ptas.

-Delicias de carne

El juguete preferido por los aprendices de técnicos en efectos especiales de casquería barata. Por 295 pesetillas (1'77 euros) tienes trozos ensangrentados de dedos, ojos, narices... Estos **Horror Delights** están muy bien reproducidos en goma y esponja y vienen con garantía "made in Italy", que en eso de tripas e higadillos los italianos saben un rato largo.

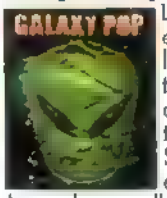
-Kit de Satanás

Un demoníaco **Set Diavolo** para que parezcas un cabritillo del infierno. El lote incluye unas cejas llenas de pelos, unos cuernecillos para meterle miedo a la abuelita, unos bigotones largos como los de un mosquetero y una perilla con olor a azufre. El precio es de 350 ptas., un pelín caro para tres trozos de pelo mal cosidos.

-El cuchillo atravesado

El **Knife Thruhead**, el conocido cuchillo con trampa que parece que lo llevas clavado en la cabeza o en el cuello. Está reproducido en plástico super-rompible, aunque lo mejor es el cartón del envase, una mega-caspa setentera de horror y colorines. Otro clásico de las bromas de horror del todo-a-cien, aunque esta variante "made in China" te sale por algo más de veinte duros: 250 ptas.

-Chupa-chups alienígenas



Los chupa-chups que llegan del espacio exterior para joderte las encías. Los **Galaxy Pop** tienen unos envoltorios francamente horrorosos, pero de tan cazposos tienen su punto. Sabor de fresa. Lo bueno: que el comprador del último chupa-chups se lleva a casa el expositor, una estupenda caja gigante con forma de cabezón extraterrestre. Lo malo: que no son más que un sucedáneo del Kojak de toda la vida. El atenuante: que sólo cuestan treinta pesetillas.

-Tazos horror show

Los tazos abominables que de vez en cuando aparecen en los quioscos y no sirven para nada. Yo me los compré porque me hacía gracia el sobre, pero luego no sé ni jugar con ellos. Lo malo es que mi sobrino Luis de cuatro años tampoco. ¿Estaremos volviéndonos anormales?... Cada sobre salía por cien ptas. y contenía cinco tazos con dibujos de un tal **Pog**, una especie de mostrenco peludo de las cavernas, viéndoselas con vampiros, momias, bichos endemoniados... Lo peor.

-Calaveras y diablitos

Éstos sí que molan. Una señora **Calavera** y un señor **Satanás** vestidos de etiqueta sonnentes y muy hijoputas. Ideales para regalar a los colegas más canallas y guasones. El cuerpo está hecho en plástico duro y la cabeza se mueve mediante un muelle. A mí me encantan los dos, aunque cada pieza, vía tienda de importación, sale un pelín cara: cerca de dos mil pesetas. A ver si algún lector generoso se enrolla y me lo regala.

-El esqueleto que se agita como una culebra

El mejor regalito para la noche de Halloween: el **Death's Head**. Lo venden en los puestillos callejeros ambulantes y su precio es una ganga: 500 pelas. Es un esqueleto articulado con una gran cabeza que lleva incorporada una anilla. Cuando estiras de ella, la calavera se mueve como una loca y parece que se ríe y todo. Mis gatos se asustan cuando entra en acción por la noche, ya que brilla en la oscuridad. Con la garantía "made in China" del todo-a-cien de la esquina de tu barrio.

Sigue en la página 95

LUCÍA Y YO
CUANDO CONOCÍ A LUCÍA ECHEVARRIA, LUCÍA ECHEVARRIA AÚN NO ERA LUCÍA ECHEVARRIA.
RABO, SOY MAURO
HOLA MAURO DIME.
SERÍA POR EL AÑO 92o93
MIRA, QUE ME HA LLAMADO UNA CHICA, LUCÍA, UNA QUE VINO A GUERNICA CONMIGO, UNA QUE ESCRIBE....
¿Y?
.. QUE AHORA TRABAJA EN LA FNAC Y QUIERE HACER UNA MESA REDONDA SOBRE EL COMIC Y...
¿PAGAN?
JA,JA,JA
ME HA DICHO QUE TE DIGA A VER SI TE APUNTAS LE GUSTA MUCHO LO QUE HACES
SERÁ UN PLACER ELIR.
ASÍ QUE ALLÍ FUI A HACER EL IDIOTA POR LA CARA COMO SIEMPRE. ESTABAMOS MÓNICA Y BEA, MIGUEL ÁNGEL MARTÍN, MAURO, SANTIAGO SEGURA (SANTIAGO SEGURA TAMPOCO ERA AÚN SANTIAGO SEGURA) Y YO.
¡Y HE VENIDO AQUÍ A DAR LA PUTA CARA!
JUA JUA JUA
AL ACABAR LUCÍA SE ME PRESENTÓ.
HOLA, SOY LUCÍA
HOLA, HOLA, NO HACE FALTA QUE TE GENUFLEXIONES
LO HAS HECHO EL QUE MEJOR SOY UNA ADMIRADORA TUYA
GRACIAS MASILA, GRACIAS
LUEGO ME FUI Y NO LA VI MÁS
GRACIAS A LA VIDA QUE ME HA DADO TANTO...
EN POCAS PALABRAS: ¡NO LE HICE NI PUTO CASO!
PASARON LOS AÑOS Y ME OLVIDÉ HASTA DE QUE LA HABÍA CONOCIDO.
¡ERES UNA CERDA!
¡PUES YO NO ME VEO TAN MAL!
¿QUIÉN SERÁ ESA CHICA CON LA QUE SE METEN CAS; TODOS LOS TERTULIANOS?
LUEGO, EL 6 DE ENERO DEL 98 (DÍA DE LOS REYES MAGOS) LE DIERON EL PREMIO NADAL Y SE HIZO SÚPER FAMOSÍSIMA.
¿LE GUSTAN ESTAS ZAPATILLAS, SEÑOR?
¿SEÑOR?
LUCÍA FDEZ
UN DOMINGO DEL 2000 SALIÓ UNA ENTREVISTA EN EL MAGAZIN DEL MUNDO DONDE LE PREGUNTARON A LUCÍA LO SIGUIENTE:
¿Y CUÁLES SU LIBRO DE CABECERA?
"A LAS MUJERES NO LES GUSTA FOLLAR" DE ÁLVAREZ RABO. ¡MUY DIVERTIDO!
PUDIENDO DECIR CUALQUIER LIBRO SÚPER RARO PARA IR DE LISTA, MENCIONÓ MI, PUTO ALDUNCILLO. ESO HABÍA QUE VALORARLO, NO DIGAN QUE NO.
¡QUÉ INTELIGENTE, SENSIBLE Y CULTA DEBE DE SER ESTA CHAVALOTA!
¡TENGO QUE FELICITARLA!
MAGAZIN

CUANDO AL FINAL NOS VIMOS DE NUEVO TODO HABÍA CAMBIADO.
HOLA RABÍN, NO HACE FALTA QUE TE GENUFLEXIONES.
MUA MUA MUA
LUCÍA SE DIGNÓ HASTA A VENIR A NUESTRA CASA
OYE LUCÍA, VAMOS A QUEDAR ANTES DE CENAR PARA QUE ME VEAN LOS VECINOS CONTIGO Y HACERME EL IMPORTANTE. ¿VALE?
NOS DIJO QUE SABÍA COCINAR Y LE COMPRAMOS UN BESUGAZO PARA QUE LO HICIERA.
¡LO VOY A HACER A LA SAL!
¡COMO QUIERAS!
SAL
TUVIMOS QUE CENAR QUESO CON PAN PORQUE NOS JODIÓ EL BESUGO
¡SIENTO LO DEL BESUGO!
TRANQUILA, NO PASA NADA, JI JI, JI
HA SIDO MUY COL
LUEGO LO CONTAMOS COMO ANÉCDOTA A TODO CRISTO
¡FUE MUY DIVERTIDO! NOS JODIÓ UN BESUGO DE 6000 PESETAS JI, JI, JI, JI
SEGURO QUE SÍ LO JODE TU MUJER NO TE HACE TANTA GRACIA!
¡QUÉ IMPORTANTE ERES AL LLEVAR A LUCÍA A TU CASA!
AHORA LE HE PEDIDO QUE ME HAGA UN PRÓLOGO PARA MI PRÓXIMO ÁLBUM DEL VÍBORA.
¡SERÁ UN HONOR PARA MÍ PROLOGARTE PERO QUE CONSTE QUE SERÁ EL ÚLTIMO QUE HAGA. ¡ESTOY HASTA LAS TETAS!
¡VALE VALE MUY AGRADECIDO.
¡ERES MUY BUENO CONMIGO!
TAMBIÉN LUCÍA ME HA INVITADO A UNA FIESTA DE JALOGÜIN DE LOS QUE ABORREZCO CON TODA MI ALMA. ENCIMA HE TENIDO QUE IR VESTIDO DE NEGRO, CON UN TOQUE NARANJA, Y ESTAR RODEADO DE JOVENCITOS PRE-FRACASADOS.
MARIANO BARROSO, DIRECTOR DE CINE, ACOSADO.
¡YO AL MENOS SOY UN POST-FRACASADO!
BLA
BLA BLA
BLA
Y YO ME PREGUNTO: ¿HE HECHO YA SUFICIENTEMENTE EL TONTO POR PEGARME A UNA FAMOSA?
¡CREO QUE AÚN NO!
¡Y CUÉLGAME TODOS LOS CUADROS MIENTRAS QUE YO TE HAGO EL PRÓLOGO, PAYASO, DIGO, RABO!
RUUUUUUUUUUUU
BLACKANDDECKER
MORALEJA: LA FAMA PUEDE ATONTAR AL FAMOSO, PERO A LOS QUE DE VERDAD ATONTA ES A MUCHOS DE LOS QUE LE SUELEN RODEAR.
CON MI AGRADECIMIENTO Y CARIÑO A LUCÍA.
ALVAREZ RABO 01

FIN

tortilla de patatas

NOSOTROS ÍBAMOS A CAN TINERIAS. DE HECHO, TODO EL MUNDO IBA ALLÍ.

Y MADRUGÁBAMOS PARA COGER EL MEJOR SITIO, LEJOS DE LA AUTOPISTA
MADRE, ESPÉRESE USTED DENTRO DEL COCHE QUE LE PONGA LA TUMBONA

AL LADO NUESTRO SE PONÍA LA FAMILIA DE PACO, EL DEL RESTAURANTE DE ABAJO DE CASA.

SU NIETA ROSA MARI ESTABA COLADA POR MÍ.

¡LUISMI!, ¡EH, LUISMI! ¡VEN AQUÍ!
ASÍ QUE JUGÁBAMOS JUNTOS TODA LA MAÑANA
PABLO ERA EL NOVIO DE MI HERMANA Y TAMBIÉN UN CHULOPLAYAS
2

¿HAS VISTO QUÉ COCHE CHAVAL? ¡Y A NUEVO QUE HUELE TODAVÍA!

MÍRALO, YA ESTÁ AQUÍ EL DESUSTANCIAO ESE
ABUELA..

YO ODIABA A PABLO
MMMM

MAMÁ, NOS VAMOS UN RATO A DAR UNA VUELTA CON EL COCHE. NOS LLEVAMOS A LUISMI.
TÚ PASA ATRÁS, VA

¡PERO SI ESTAMOS YA PARA COMER, NIÑA! ¡NO ME TARDÉIS!

¿Y LA DEJÁIS A LA NENA QUE SE VAYA ASÍ CON EL FRESCALES ESE?

MIRE, ABUELA, NO SE ME META DONDE NO LA LLAMAN QUE A MIS HIJOS LOS HE EDUCADO YO MUY BIEN. O SEA QUE VAMOS A TENER NI QUE SEA HOY LA FIESTA EN PAZ

Y QUE VA EL NIÑO CON ELLOS, HOSTIA. ¿QUE PUÑETAS VAN A PODER HACER?

MI HERMANA Y YO HABÍAMOS LLEGADO A UN ACUERDO TÁCITO.
YO NO LE CONTABA NADA A PAPÁ .
Y ELLA ME DEJABA MIRAR
¿TE GUSTA?
MMM-MM...
NO TE DIGO A TI. TE GUSTA MIRARME, ¿VERDAD, LUISMI?
...
SI QUE TE GUSTA, ¿EH?
PERO BUENO. ¿SE PUEDE SABER QUÉ TE HA DADO A TI HOY?

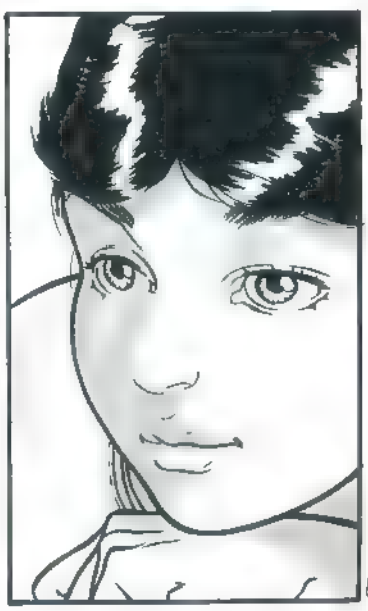
NO SÉ, ME GUSTA QUE LUISMI ME MIRE, ME PONE CA-LIEEENTE...
...QUE ME MIRE MIENTRAS ME ESTOY DESNUDANDO...
VEN AQUÍ, PABLO, QUE NO NOS VA A VER NADIE.
SON BONITAS, ¿MM? SON MUY... BLANDITAS
Y AHORAS MIS BRAGUITAS.
SSSSÍÍÍÍÍ...
MÉTELA YA, GILIPOLLAS ¿QUE NO VES CÓMO ESTOY?

¿TE GUSTA? DIME QUE TE GUSTA.
A MÍ ME GUSTA MUCHO
YA, MIII...
¡ESPERA! PARA, PARA, QUE TE VOY A COMER.
AAAMMM...
UHHH...
6

VAYA BOCA TIENE TU HERMANA CHAVAL... LA MEJOR, LA MEJOR..
CÁLLATE, TÚ, Y ENCÚLAME
VAMOS, VEN. ¿QUÉ COÑO ESPERAS?
AHÍ, AHÍ, ¡EMPUJA, INÚTIL, EMPUJA!
¡MÁS RÁPIDO! ¡MÁS RÁPIDO!
¡JODER! ¡JODER! ¡JODER!
¡LUISMI! ¡AHHH! ¿TE GUSTA, LUISMI?
¡JODEEEER!

LOS DOMINGOS ÍBAMOS AL CAMPO.

Y MI MADRE SIEMPRE PREPARABA UNA ENORME TORTILLA DE PATATAS.



FIN

¡ESTÁN LOCOS ESTOS CARIOCAS! TANTO DESENFRENO EN CARNAVAL Y DESPUÉS RESULTA QUE SÓLO HAY UNA PLAYA EN RÍO DONDE LAS TÍAS VAYAN EN TOPLESS.

¿ESO LE CAUSABA ALGÚN TIPO DE DESAZÓN, DE CONFLICTO INTERIOR?

¡YA TE DIGO! SI ESTÁBAMOS QUEMADOS ANTES DE IR A LA PLAYA.

¡QUÉ CUERPOS, DIOS! ¡QUÉ CUERPOS! PARECÍA LA INVASIÓN DE LOS CUERPOS ULTRA PERFECTOS.

ROSARIO y los INAGOTABLES

01

¿DÓNDE ESTABA USTED CUANDO OYÓ LA NOTICIA DE QUE EL WORLD TRADER CENTER ERA ATACADO?

SÍ, FUIMOS TODOS A LA PLAYA DE IPANEMA.

BUENO, MENOS ROSETTA.

Y LUCKY PILLÓ UNA INSOLACIÓN DE CABALLO.

¿QUÉ DIGO? ¡DE ELEFANTE MARINO!

¡JE!

ASÍ QUE POR LA NOCHE, EL POBRE TUVO QUE GUARDAR CAMA.

SOLO.

A VECES A UNO LE RAPTAN LAS MUSAS... Y ESCUCHA, NO PUEDES HACER OÍDOS SORDOS A LA INSPIRACIÓN... DEBES AGARRARLA Y DEJARTE LLEVAR POR ELLA...

¡HASTA EL LÍMITE!

AQUELLA NOCHE ME FUE IMPOSIBLE REPRIMIR EL CAUDAL DE MI CREATIVIDAD. NO PODÍA HACER OTRA COSA QUE QUEDARME EN LA HABITACIÓN DE MI HOTEL...

¡ME VIENE! ¡ME VIENE! ¡ME VIENE! ¡AH! ¡AH!

...COMPONIENDO NUEVAS CANCIONES, SE LO DEBO A MIS FANS.

POR LA MAÑANA FUI A HACER ALA DELTA.

LE RECOMENDARÍA A TODO EL MUNDO QUE FUESE EN ALA DELTA ¡ES TAN LIBERADOR! DE VERDAD, EL MUNDO IRÍA MEJOR SI UTILIZÁSEMOS MÁS A MENUDO ESTE MARAVILLOSO MEDIO DE TRANSPORTE.

DESDE EL ALA DELTA SE PUEDEN VER UNAS VISTAS INCREÍBLES DE RÍO.

PLAYAS ASÍ NO LAS ENCUENTRAS EN AFGANISTÁN, TE LO ASEGURO.

SIN EMBARGO, DESDE EL CIELO SE APRECIAN ZONAS OSCURAS EN ESTE SUPUESTO PARAÍSO. DAN GANAS DE LLORAR AL VER ESE APIÑAMIENTO INHUMANO.

AUNQUE ES EN LA "FAVELA" DONDE SE ENCUENTRA REALMENTE EL CORAZÓN VITAL DE LA CIUDAD.

A ROSETTA LE GUSTA IR A SU AIRE. Y NO LE IMPORTA DEJARTE PLANTADA EN ARAS DE SU MISTICISMO SALCHICHERO.

UN POCO COMO JANIS JOPLIN, PERO SIN SU VOZ, QUE PARA ESO SOY YO LA VOCALISTA.

SALÍ CON LOS MUCHACHOS Y COMO MI VOTO NO TENÍA DERECHO A VETO, ME VI ENVUELTA EN SITUACIONES, EN PRINCIPIO, NO ADECUADAS A MI PERSONALIDAD.

DAMOS PASO A ROMARIA, LA REINA DE LAS PELOTAS, LA AMIGA DE LA NOCHE.

AL GRUPO SE AÑADIÓ (SE NOS PEGÓ) GEORGE, EL REPRESENTANTE DE LUCKY.

YO ERA HOMEÓPATA, PERO LO TUVE QUE DEJAR, YA SABES, LA BUROCRACIA. MALDITOS POL... DIENT... ...É TE DUELEN LOS ...SERÁ COSA DE ...LAS VÉRTEBRAS.

PIENSA EN EL SUBCOMANDANTE MARCOS Y EN LOS TAKE THAT Y EN LAS ARDILLAS VOLADORAS Y SUS HIJITOS.
¿POR QUÉ ESTÁ TAN MAL ORGANIZADO EL MUNDO?
¿SE ENCUENTRA BIEN?
NO PASA NADA...
NO PASA NADA...
¿QUÉ PASÓ CON AQUELLOS CHICOS DE LA FAVELA?
¿ANTES O DESPUÉS DE LLEVÁRMELOS AL HOTEL?

¿QUÉ PASÓ? LES CONVENCÍ PARA REALIZAR UNA MINI-PROTESTA DE BAJA INTENSIDAD EN EL CENTRO DE LA SOFISTICACIÓN DE RIO...
¡PUF!

¿EN LA CALLE VIZCONDE DE PIRAJA?
NO SÉ, NO ME ACUERDO DE LAS CALLES, MI MEMORIA ES PARA LAS PERSONAS, ¿ENTIENDES?

ESTABA RECIBIENDO UNA INTRODUCCIÓN A LA HOMEOPATÍA ADEREZADA CON CACHAÇA CUANDO DIOS ESCUCHÓ MIS SÚPLICAS POR UNA VEZ EN LA VIDA.
¡PLAF!

LOS DEL LOCAL FUERON MUY AMABLES POR INVITARNOS A UNAS COPAS, ELLOS NO TIENEN LA CULPA DE DESCONOCER QUE NUESTRA RESISTENCIA AL ALCOHOL ES TAN LIMITADA COMO NUESTRA PACIENCIA.

LA DISTANCIA MÁS CORTA ENTRE UN PUNTO Y OTRO ES UNA LÍNEA RECTA. EN EL ESTADO EN QUE ÍBAMOS NOS FUE IMPOSIBLE RECORRER LA DISTANCIA MENOS LARGA HASTA EL HOTEL.

HABÍA DORMIDO BIEN, CON LA CONCIENCIA TRANQUILA.
¡HABÍA TRABAJADO DURO! VAMOS, QUÉ TUVE EL SUEÑO DE LOS JUSTOS, JE, JE...
ESTABA TAN TRANQUILO TOMANDO UN ZUMO DE NARANJA CUANDO EL MUNDO SE VINO ABAJO.
¡GUAU! ESTO NO SE PUEDE VER A SOLAS.
¡NECESITO INTERLOCUTORES!
LOS MOMENTOS HISTÓRICOS HAY QUE VIVIRLOS EN COMUNIDAD. NOS AFECTAN A TODOS.
ME TEMBLABA TODO EL CUERPO (DESDE LA VOZ HASTA LOS INTESTINOS). ESTABA CATÁRTICO.
¿Y SI TODO ERA UN SUEÑO? ¿O UNA PELÍCULA? ¿O UNA BROMA? ¿O UNA ALUCINACIÓN?
PERO ERA REAL, TÍO, BIEN REAL. UN ESPECTÁCULO DANTESCO, EN DIRECTO, SIN PLAYBACK. ES CIERTO: LA REALIDAD SUPERA A LA FICCIÓN ¿QUÉ MENTE ENFERMA PODÍA HABER IMAGINADO ALGO ASÍ? VALE, MI TÍO ANSELMO.
SNIIIIF
¿HAY ALGÚN REMEDIO HOMEOPÁTICO PARA LA RESACA?
¡MIERDA! ¿QUÉ TE APUESTAS A QUE NOS SUSPENDEN EL CONCIERTO?
CAPERLA & KOSINSKI 2003 ©

CATALOGO
DE EDICIONES LA CUPULA

- Recuerda que nuestros envíos son en sobre opaco y por correo certificado.
- Todas las cantidades indicadas son precios en pesetas, para convertir a euros dividir por 166,386.
- Sólo para la compra por correo desde todo el mundo, repetimos, TODO el mundo.
- Para el envío de material erótico es imprescindible declarar ser mayor de edad.

EL VÍBORA

49	[illegible]	151	[illegible]	189	[illegible]	227	[illegible]		
50	[illegible]	152	[illegible]	190	[illegible]	228	[illegible]		
75	[illegible]	153	[illegible]	191	[illegible]	229	[illegible]		
76	[illegible]	154	[illegible]	192	[illegible]	230	[illegible]		
81	[illegible]	155	[illegible]	193	[illegible]	231	[illegible]		
82	[illegible]	156	[illegible]	194	[illegible]	232	2,40€		
90	[illegible]	157	[illegible]	195	[illegible]	233-234	[illegible]		
92	[illegible]	158	[illegible]	196	[illegible]				
93	[illegible]	159	[illegible]	197 198	[illegible]	235	[illegible]		
94	[illegible]	160	[illegible]			236	[illegible]		
95	[illegible]	161 162	[illegible]	199	[illegible]	237	[illegible]		
98	[illegible]			200	[illegible]	238	[illegible]		
99	[illegible]	163	[illegible]	201	[illegible]	239	[illegible]		
103	[illegible]	164	[illegible]	202	[illegible]	240	[illegible]		
104	[illegible]	165	[illegible]	203	[illegible]	241	[illegible]		
105	[illegible]	166	[illegible]	204	[illegible]	242	[illegible]		
106	[illegible]	167	[illegible]	205	[illegible]	243	[illegible]		
108	[illegible]	168	[illegible]	206	[illegible]	244	[illegible]		
109	[illegible]	169	[illegible]	207	[illegible]	245-246	[illegible]		
110	[illegible]	170	[illegible]	208	2,40€ (400Pts)				
111	[illegible]	171	[illegible]	209 210	[illegible]	247	[illegible]		
112	[illegible]	172	[illegible]			248	[illegible]		
116	[illegible]	173-174	[illegible]	211	[illegible]	249	[illegible]		
118	[illegible]			212	[illegible]	250	[illegible]		
122	[illegible]	175	[illegible]	213	[illegible]	251	[illegible]		
123	[illegible]	176	[illegible]	214	[illegible]	252	[illegible]		
124	[illegible]	177	[illegible]	215	[illegible]	253	[illegible]		
125	[illegible]	178	[illegible]	216	[illegible]	254	[illegible]		
130	[illegible]	179	[illegible]	217	[illegible]	255	[illegible]		
131	[illegible]	180	[illegible]	218	[illegible]	256	2,58€		
132	[illegible]	181	[illegible]	219	[illegible]	257-258	[illegible]		
133	[illegible]	182	[illegible]	220	[illegible]				
134	[illegible]	183	[illegible]	221 222	[illegible]	259	[illegible]		
135	[illegible]	184	[illegible]			260	[illegible]		
145	[illegible]	185 186	[illegible]	223	[illegible]	261	[illegible]		
148	[illegible]			224	[illegible]	262	[illegible]		
149	[illegible]	187	[illegible]	225	[illegible]	263	[illegible]		
150	2,38€	188	[illegible]	226	2,46€ (410Pts)				

ESPECIALES EL VÍBORA

ITALIA	[illegible]	NV.UNDERGROUND	2,55€ (425Pts)
JAPON	[illegible]	POLITICAMENTE INCORRECTO	[illegible]
"X"	2,40€		
AMERICA	[illegible]	EL ROLLO 2000	[illegible]
VIOLENCIA	[illegible]	PARODIAS	[illegible]
CINE Y TV	[illegible]	VICIO	2,58€

EL VÍBORA • LAS TAPAS

Tapas para encuadernar la revista EL VÍBORA, a 4,36€ cada unidad, indicar para que numeros:

1-6,	49-54,	97-102,	146-151,	197-203,	250-255
7-12,	55-60,	103-108,	152-157,	204-210,	256-262
13-18,	61-66,	109-114,	158-164,	211-216,	ESPECIALES
19-24,	67-72,	115-120,	165-170,	217-223,	
25-30,	73-78,	121-127,	171-177,	224-229,	
31-36,	79-84,	128-133,	178-183,	230-236,	
37-42,	85-90,	134-139,	184-190,	237-242	
43-48,	91-96,	140-145,	191-196,	243-249	

SUSCRIPCION • EL VIBORA

Me suscribo a El Víbora por un año, 12 números, incluidos los extras y las promociones, el primer número que deseo recibir es el ______

27,05€ (4500Pts) PARA ESPAÑA ■ 36,06€ (6000Pts) PARA EL EXTRANJERO

KISS COMIX

1	[illegible]	26	[illegible]	52	[illegible]	78	[illegible]	102	[illegible]
2	[illegible]	27	[illegible]	53	[illegible]	79	[illegible]	103	2,52€
4	[illegible]	28	[illegible]	54	2,40€	80	[illegible]	104	[illegible]
5	[illegible]	29	[illegible]	55	[illegible]	81	2,98€	105	[illegible]
6	[illegible]	30	[illegible]	56	2,40€	82	[illegible]	106	[illegible]
7	[illegible]	31	[illegible]	58	[illegible]	83	[illegible]	107	[illegible]
8	[illegible]	32	[illegible]	59	2,40€	84	[illegible]	108	[illegible]
9	[illegible]	34	[illegible]	60	2,40€	85	[illegible]	109	[illegible]
10	[illegible]	35	[illegible]	61	2,40€	86	[illegible]	110	[illegible]
11	[illegible]	36	[illegible]	62	[illegible]	87	2,98€	111	[illegible]
12	[illegible]	37	[illegible]	63	2,98€	88	[illegible]	112	[illegible]
13	[illegible]	38	[illegible]	64	2,40€	89	2,46€	113	[illegible]
14	[illegible]	39	[illegible]	65	[illegible]	90	[illegible]	114	[illegible]
15	[illegible]	40	[illegible]	66	2,40€	91	[illegible]	115	[illegible]
16	[illegible]	41	[illegible]	67	2,40€	92	[illegible]	116	[illegible]
17	[illegible]	42	[illegible]	68	2,40€	93	2,96€	117	[illegible]
18	[illegible]	43	[illegible]	69	[illegible]	94	[illegible]	118	[illegible]
19	[illegible]	44	[illegible]	70	[illegible]	95	[illegible]	119	[illegible]
20	[illegible]	45	[illegible]	71	[illegible]	96	[illegible]	120	3,19€ (530Pts)
21	[illegible]	46	[illegible]	72	2,40€	97	[illegible]	121	2,64€ (440Pts)
22	[illegible]	47	2,37€ (395Pts)	73	2,40€	98	2,52€	122	[illegible]
23	[illegible]	48	2,37€	74	[illegible]	99	[illegible]	123	[illegible]
24	[illegible]	49	2,37€	76	[illegible]	100	2,52€		
25	[illegible]	51	3,31€	77	2,46€	101	2,52€		

KISS • LAS TAPAS

Tapas para encuadernar la revista KISS COMIX, a 4,36€ cada unidad indicar para qué numeros:

1-6	25-30	49-54	73-78	97-102
7-12	31-36	55-60	79-84	103-108
13-18	37-42	61-66	85-90	109-114
19-24	43-48	67-72	91-96	115-120

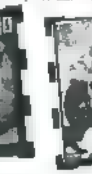
SUSCRIPCION • KISS COMIX

Me suscribo a Kiss Comix por un año, 12 números, incluidos los extras y las promociones, el primer número que deseo recibir es el ______

27,05€ (4500Pts) PARA ESPAÑA ■ 36,06€ (6000Pts) PARA EL EXTRANJERO

BRUT COMIX

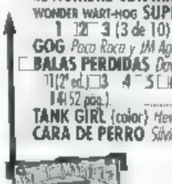
CLAUS & SIMON EN HOLLYWOOD *Acuña y Arcas* .... 1,50€ (250Pts)
CLAUS & SIMON. FERIA DE MONSTRUOS *Acuña y Arcas* .... 1,65€
CLAUS & SIMON. CAJON DE SASTRE *Acuña y Arcas* .... 1,65€
MUNDO IDIOTA *Peter Bagge* 5 .... 1,50€
1(4ª ed.) .... 1,68€
2(3ª ed.) 3(3ª ed.) 4(2ª ed.) 6 7 8 9 10 11 12 c.u. 1,65€

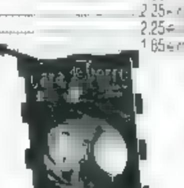


CERCANIAS *Quim Bou, Ar Garcia* .... 1,50€
EL PLAYBOY (Serie de 2) *Chester Brown* 1 2 .... c.u. 1,50€
BURN AGAIN *Charles Burns (2ª ed.)* .... 2,25€
EL CLUB DE SANGRE *Charles Burns (2ª ed.)* .... 1,65€
AGUJERO NEGRO *Charles Burns* 1(2ª ed.) 2 3 4 5 6 .... c.u. 1,65€
COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO (Serie de 5) *Daniel Clowes* (todos son 2ª ed.) 1 (1,50€ 250Pts) 2 3 4 5 .... c.u. 1,65€
PUSSEY! *Daniel Clowes (2ª ed.)* .... 2,25€
BOLA OCHO 1(2ª ed.) 2(2ª ed.) 4 5 6 *Daniel Clowes* .... 1,65€
ESCOMBROS 1 2 3 4 (Serie de 4) *Dave Cooper* .... 1,65€
ART & BEAUTY *Robert Crumb (2ª ed.)* .... 1,65€
BACK-ANAL EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL *Enrique* .... 1,50€
RIO VENENO (Serie de 4) *Beto Hernandez*
3 4 .... c.u. 2,10€
1(2ª ed.) .... c.u. 2,25€
BE BOP A LUBA *Beto Hernandez* 1 2 3 4 de 4 .... c.u. 1,65€
LOCAS *LA MUERTE DE SPEEDY* (Serie de 4) *Jaime Hernandez*
1(2ª ed.) .... 1,65€
2 3 4 .... c.u. 1,50€
LOCAS *MAGGIE Y HOPEY* (Serie de 6) *Jaime Hernandez*
1 2 3 4 5 6 .... c.u. 1,65€
SATIRICON *Jaime y Beto Hernandez* .... 2,25€
SUENOS DE PATRIOTA *Flores* .... 1,50€ (250Pts)
EL RESENTIDO *Juaco*
1 (2ª ed.) .... 1,65€
2 3 4 .... c.u. 1,50€
MUNDO MAREMOTO *Taperia & Kosinski* .... 1,65€
ESPIRAL, *LA CONCHA AZUL* *David López López* .... 1,50€
ESPIRAL, *DISCORDANZA* *David López López* .... 1,65€
ESPIRAL, *I WILL SURVIVE* *David López López* .... 1,65€
ESPIRAL, *SUR LE SABLE* *David López López* .... 1,65€
JUEGO DE MANOS (Serie de 3) 1 2 3 *Jason Lutes* .... c.u. 2,25€
BRIAN THE BRAIN *M. A. Martín* 1(2ª ed.) 5 .... c.u. 1,50€
2(2ª ed.) 3(2ª ed.) 6 7 .... c.u. 1,65€
4(2ª ed.) .... 1,68€
LA CIUDAD DE CRISTAL (serie de 3)(todos son 2ª ed.) *Mazzucchelli-Kasasik-Auster*
1 2 .... c.u. 2,10€ (350Pts)
3 .... 2,25€
UN MUNDO EXTRAÑO *Mezzo y Pirus* .... 1,50€
MICKEY MICKEY *Mezzo y Pirus* .... 1,65€
JAW *Montalbo* .... 1,50€
JAW VERSUS EL ALIEN *Montalbo* .... 1,65€
STROSZEK *Miguel B. Nuñez* .... 1,65€
DEAD END (2ª ed.) *Thomas Ott* .... 2,25€
HELLVILLE (2ª ed.) *Thomas Ott* .... 2,28€
EXTASIS NAZIS *Pep* .... 1,65€
R-BOY *Peballi* .... 1,50€
EL JUEGO LUGUBRE *Paco Roca* .... 2,85€
TO APEIRON *Santiago Sequeiros* .... 1,50€

FUERA DE SERIE

MUERTE ANIMAL *Quim Bou* (serie de 3)
1 .... 1,50€ (250Pts)
2 3 .... c.u. 1,65€
LA SIBILA *Quim Bou* (serie de 3) 1 2 3 .... c.u. 1,65€
EL HOMBRE CON MIEDO *Man y Migoya* (serie de 2) 1 2 .... 2,25€
WONDER WART-HOG SUPERSERDO *Gilbert Shelton*
1 2 3 (3 de 10) .... 2,25€
GOG *Paco Roca y JM Aguilera* (De un tiro) .... 2,25€
BALAS PERDIDAS *David Lapham* 2 .... 1,50€
1(2ª ed.) 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 15. c.u. 1,65€
14(52 pág.) .... 2,25€
TANK GIRL (color) *Hewlett & Martin* 1 .... 2,25€
CARA DE PERRO *Silvio Cadelo* 1 .... 1,65€





¡ME PARTO!

EL DEMONIO ROJO *Azpiri* 2ª edicion .... 4,06€ (675Pts)
NO PUEDO DAR MAS *Alvarez Rabo* 2ª edición .... 3,67€
ELLAS SOLO PIENSAN EN ESO *Wolinski* .... 3,61€ (600Pts)
RETAZOS DE LA VIDA (2ª ed.) *Ralf König* .... 3,37€ (560Pts)
CHISTES GUARROS *Gallardo* .... 3,61€ (600Pts)
EL PEQUEÑO HIJOPUTA *Walter Moers* .... 3,31€
BRACITOS DE GITANO *Ralf König* .... 5,38€ (895Pts)

KISS MANGA

MINIFALDAS *Chataro* 3 todos son 2ª edición .... c.u. 1,80€ (300Pts)
REVOLTOSAS *Chataro* 1 2 3 4 (serie de 4) .... c.u. 1,80€ (300Pts)
PELLIZCOS *Toshiki Yui*
1 2 3 4 5 6 7 (serie de 7) .... c.u. 1,95€ (325Pts)

SERIES X-RAMBA

1 4,21€ 2 4,2[illegible] 3: 4,36€ 4 4,30€
5 4,[illegible] 6 4,5[illegible] 7 4,5[illegible]

DIRTY COMIX

DIRTY (En Catalán) *Anonimo* .... 3,16€
DIRTY-2 (3ª ed.) *Anonimo* .... 3,91€
DIRTY-3 (2ª ed.) *Anonimo* .... 3,61€
DIRTY-4 *Anonimo* .... 3,61€
CHERRY *Larry Welz* 4 5 .... c.u. 4,5[illegible]

COLECCIÓN X

13 BASTARDO DE VENUS *Manara* .... 3,46€
14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard* .... 3,46€
17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA(II) *Jacques* .... 3,58€
18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem* .... 3,91€
22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA(III) *Jacques* .... 3,91€
24 LAS AV. DE CICCIOLINA *Filippucci/Romanini/Ubaldi* .... 3,76€
27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo* .... 3,[illegible]
28 LIZ Y BETH (IV) *Levis* .... 4,06€
30 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (color)(2ªed.) *Von Gotha* .... 7,2[illegible]
31 LA CLINICA DE LOS DESEOS *Arcor* .... 3,9[illegible]
32 EL HOTEL *Hopper (Haupeu)* .... 3,9[illegible]
33 LOS INFORT. DE JANICE (II) (color)(2ªed.) *Von Gotha* .... 7,2[illegible]
35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) *Pichard* .... 3,91€
36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) *Pichard* .... 3,9[illegible]
40 JUEGOS FINANCIEROS *Gramaccioni* .... 4,21€
42 DOCTOR SEXO *Arcor* .... 4,21€
43 PEQUEÑAS VICIOSAS(4ª ed.) *Mònica & Beatriz* .... 4,[illegible]
45 CAROL ENTRE REJAS *Gamo/Mambri* .... 4,21€
46 VENGANZA *Moreno, Onliyu* .... 4,36€
47 VIOLACION DE UNA PAREJA (II) *Grundig* .... 4,36€
48 CAROL EN BUENOS AIRES *Gamo/Mambri* .... 4,36€ (725Pts)
50 DOCTOR SEXO (II) *Arcor* .... 4,36€ (725Pts)
51 SERVICIO COMPLETO *Davis* .... 4,36€ (725Pts)
52 LA ESPIA *Coq* .... 4,36€
53 NAGARYA (color) *Petei* .... 5,98€
54 CALL GIRL, LINEA CALIENTE *Tabalina, Martí Riera* .... 4,5[illegible]
55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III) *Grundig* .... 4,51€
56 LA MUJER PERFECTA *Krista/Roca* .... 4,51€
57 PEQUEÑAS VICIOSAS WONDER YEARS (color)(3ª ed.) *Mónica & Bea* .... 6,16€
59 EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert* .... 4,51€
60 SIN PUDOR *Mauro Laurenti* .... 4,51€
61 ESTIMULOS PERSONALES *De Angelis* .... 4,5[illegible]
62 EVA *Arcor* .... 4,51€
63 COCHECAMA *Hugdebert* .... 4,51€
64 JULIA O JULIO *Luis Roca* .... 4,51€
65 SEXIPHONE *Fiorani/Bonazzi* .... 4,51€
66 MENTIRAS (color) *Hugdebert* .... 5,71€
67 NAGARYA (II) (color) *Petei* .... 5,71€
68 EL AMOR DE MI VIDA *Tabalina/Hernán* .... 4,46€
69 VICIOUSLAND (color)(2ª ed.) *Mónica & Bea* .... 5,98€
70 MISS 130 (I) (2ª ed.) *Chiyoji* .... 5,17€
71 EL NIGROMANTE *Krista* .... 4,46€
72 LOS CAPRICHOS DE ERMA *Varenne* .... 5,17€
73 SEXIPHONE(II) *Fiorani/Bonazzi* .... 4,46€
74 LAS DEPRAVACIONES DEL C. ZARTOG (color) *Pourbet* .... 5,77€ (960Pts)
75 MISS 130 (II) HISTORIAS DE REIKO(2ª ed.) *Chiyoji* .... 5,38€ (895Pts)
76 MAS PEQUEÑAS Y MAS VICIOSAS (color)(2ª ed.) *Monica & Bea* .... 5,86€
77 EXCESOS (MANGA versión integra) *Hachurui* .... 5,26€
78 SATURNIN (color) *Cadelo* .... 5,86€
79 LETHAL LADY (MANGA versión integra) *Yumeno* .... 5,26€
80 ALGO PROHIBIDO *De Haro* .... 4,46€
81 MISS 130 (III) "Reiko y sus amantes" (MANGA versión integra) (2ªed.) *Chiyoji* .... 5,56€
82 DOS CHICAS CALIENTES *Hooper y Wetherell* .... 5,26€
83 DELICIAS ORIENTALES (MANGA version integra) *Yumeno* .... 5,26€
84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES *Xexus* .... 4,46€
85 MAS EXCESOS *Hachurui* .... 5,26€
86 MONA STREET, LA VIDA ALEGRE *Leone Frollo* .... 5,38€ (895Pts)
87 MISS 130 "Los ardores de Reiko" (MANGA versión integra) *Chiyoji* .... 5,38€ (895Pts)
88 MALAS COSTUMBRES *Giovanna Casotto* .... 4,72€
89 SELEN PORNOSTAR (color) *Luca Tarlazzi* .... 5,86€
90 STRIP TEASE *Giovanna Casotto* .... 4,72€
91 LOS INFORTUNIOS DE JANICE III(color)(2ªed.) *Von Gotha* .... 7,51€
92 SELEN AL DESNUDO (color) *Luca Tarlazzi* .... 5,86€
93 SEXO AMOR Y FANTASIAS *Giovanni* .... 4,72€
94 CANDID, EL OBJETIVO INDISCRETO *Ferocius* .... 4,72€ (785Pts)
95 AL SERVICIO DE SU MAJESTAD *Maraschi* .... 4,72€ (785Pts)
96 DOBLE PENETRACION (color) *Luca Tarlazzi* .... 5,92€ (985Pts)
97 SEX GAMES (color) *Jaime Martí* 5,92€ (985Pts)
98 EL VICIOSO MUNDO DE KETO *Marco Nizzoli* .... 4,72€
99 EL BOSQUE DE LOS SENTIDOS *De Haro* .... 4,72€
100 GIRL-1 (2ªed.) *Kevin Taylor* .... 5,59€ (930Pts)
101 EL DIRECTOR *Coq* .... 4,78€
102 GIRL-2 *Kevin Taylor* .... 6,91€
103 LA SALIDA DE LA CLASE *Ruben y Hernd* 4,78€
104 LOS AMORES DE MONIKA DE B. *Massimo Rotundo* .... 4,79€
105 PAJAS MENTALES *Andros* .... 4,78€
106 TWENTY *Von Gotha* .... [illegible]
107 JILL (color) *Kevin Taylor* .... 6,61€
108 OLEADAS DE PLACER *Kiki Kiner* .... 4,78€
109 LA VIDA LOCA DE SELEN (color) *Luca Tarlazzi* .... 5,98€

SUSCRIPCION • COLECCIONX

■ ME SUSCRIBO A COLECCION X POR 6 NUMEROS
EL PRIMER NUMERO QUE DESEO RECIBIR ES EL ______

POR AUTORES

ORDENADO ALFABETICAMENTE POR EL NOMBRE DEL DIBUJANTE.
(TODOS LOS AUTORES QUE TIENEN ALBUM O NOVELA GRÁFICA PROPIA O SON PUBLICADOS EN EL VÍBORA, Y SI SON ESPAÑOLES SI TIENEN UN BRUT PROPIO)

ACUÑA, DANIEL
en colección BRUT **CLAUS & SIMON**
- **CLAUS & SIMON EN HOLLYWOOD** *con Arcas* ... 1.50€ (250Pts)
- **CLAUS & SIMON. FERIA DE MONSTRUOS** *con Arcas* ... 1.65€ (275Pts)
- **CLAUS & SIMON. CAJON DE SASTRE** *con Arcas* ... 1.65€ (275Pts)

ÁLVAREZ RABO
en colección ME PARTO **NO PUEDO DAR MAS** (2ª edicion) ... 3.67€ (610Pts)

BAGGE, PETER
- **ODIO-2 La pesadilla del sueño americano** (3ª Edición) ... 3.67€ (610Pts)
- **ODIO-4 Buddy in love** (2ª ed.) ... 3.76€ (625Pts)
- **ODIO-5 ¡La gran evasión!** ... 4.78€ (795Pts)
- **ODIO-6 ¡Miedo y asco en New-Jersey!** (Color) ... 5.11€ (850Pts)
- **BUDDY Y LOS BRADLEY Aquellos odiosos anos** (2ª ed.) ... 4.46€ (745Pts)
- **BUDDY Y LOS BRADLEY La tribu de los Bradley** ... 4.46€ (775Pts)

en coleccion BRUT **MUNDO IDIOTA** 5 ... 1.50€ (250Pts)
2(3ª ed.) 3(3ª ed.) 4(2ª ed.) 6 7 8 9 10 11 12 ... c.u. 1.65€ (275Pts)
1(4ª ed.) ... 1,68€ (280Pts)

BODART
NICOTINA (color) *con Yann* ... 5.41€ (900Pts)

BOADA
- **ERASE UNA VEZ** (color, 2ª ed.) ... 5.71€ (950Pts)
- **MI VIDA COMO FANTASMA** (color) ... 5.71€ (950Pts)

BOLDÚ
- **MARIO GAMMA "EL GRIEGO"** (color) ... 5.1 € (850Pts)
- **BOHEMIO PERO ABSTEMIO** (B/N) ... 5.98€ (995Pts)

BOU, QUIM
en colección BRUT **CERCANIAS** *con Al Garcia* ... 1.50€ (250Pts)
en FUERA DE SERIE **MUERTE ANIMAL** (serie de 3) 1 ... 1.50€ (250Pts)
2 3 ... c.u. 1.65€ (275Pts)
en FUERA DE SERIE **LA SIBILA** (serie de 3) 1 2 3 ... c.u. 1.65€ (275Pts)

BURNS, CHARLES
en colección BRUT
- **BURN AGAIN** (2ª ed.) ... 2,25€ (375Pts)
- **EL CLUB DE SANGRE** (2ª ed.) ... 65€ (275Pts)
- **AGUJERO NEGRO** 1(2ª ed.) 2 3 4 5 6 ... c.u. 1,65€ (275Pts)

CADELO
- **LA FLOR ENAMORADA** (color) ... 5.11€ (850Pts)
- **X78 SATURNIN** (color) ... 5.86€ (975Pts)

en FUERA DE SERIE **CARA DE PERRO** 1 ... 565€ (275Pts)

CALONGE
CALONGE (COLECCIÓN DELIRIO GRÁFICO) ... 4.72€ (785Pts)

CARRATALÁ
CARRATALA (COLECCIÓN DELIRIO GRÁFICO) ... 5.32€ (885Pts)

CEESEPE
CEESEPE ... 4.72€ (785Pts)

CLOWES, DANIEL
GHOST WORLD (2ª ed.)(Novela Gráfica) ... 6.46€ (1075Pts)

en colección BRUT
COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO (Serie de 5)
(todas son 2ª ed.) 1 (1.50€ 250Pts) 2 3 4 5 ... 1.65€ (275Pts)
PUSSEY! (2ª ed.) ... 2,25€ (375Pts)
BOLA OCHO 1(2ª ed.) 2(2ª ed.) 4 5 6 ... 1,65€ (275Pts)

COOPER, DAVE
en colección BRUT **ESCOMBROS** 1 2 3 4 (Serie de 4) c.u. 1.65€ (275Pts)

CRUMB, ROBERT
COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS
- **2 SI YO FUERA REY** (2ª ed.) ... 5.38€ (895Pts)
- **3 LA HISTORIA DE MI VIDA** (2ª ed.) ... 5,38€ (895Pts)
- **4 MODE O'DAY** (2ª ed.) ... 4.78€ (795Pts)
- **5 EL GATO FRITZ** (2ª ed.) ... 7.78€ (1295Pts)
- **6 MR. NATURAL Los origenes** (2ª ed.) ... 5,56€ (925Pts)
- **7 MR. NATURAL Las revelaciones** ... 5,38€ (895Pts)
- **8 MR. [redacted] Los misterios** ... 5,38€ (895Pts)
- **9 MR. SNOID Y ANGELFOOD MC SPADE** ... 5,56€ (925Pts)
- **CD-MUSICA TROP DE ROUTES** les PDF ... 15,03€ (2500Pts)

en colección BRUT **ART & BEAUTY** (7ª ed.) ... 1,65€ (275Pts)
Importación especial **ODDS & ENDS** ... 30,02€ (4995Pts)

DAMIÁN CARULLA
- **BONSAI** (color) ... 5.11€ (850Pts)
- **OTAN SI, OTAN NO** *con Gallardo y Medravilla* ... 3.85€ (640Pts)

DE HARO
- **X80 ALGO PROHIBIDO** ... 4.46€ (745Pts)
- **X99 EL BOSQUE DE LOS SENTIDOS** ... 4.72€ (785Pts)

ENRIQUE
BACK-ANAL EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL ... 1.50€ (250Pts)

FEROCIUS
X94 CANDID, EL OBJETIVO INDISCRETO ... 4.72€ (785Pts)

GALIANO
- **COMPLICES** *con Marta, Pons* ... 5.11€ (850Pts)
- **INTERNAS (4ª ED.)** *con Marta/Pons* ... 5,26€ (875Pts)

GALLARDO
- **YONQUIS DEL ESPACIO** *con Medravilla* ... 4,51€ (750Pts)
- **OTAN SI, OTAN NO** *con Medravilla/Carulla* ... 3,85€ (640Pts)

HERNANDEZ, JAIME
- **LAS MUJERES PERDIDAS** *Novela Gráfica)* ... 5,98€ (995Pts)
- **MECHANICS** (color) ... 5,71€ (950Pts)

en colección BRUT **LOCAS *LA MUERTE DE SPEEDY*** (serie de 4)
1(2ª ed.) ... 1,65€ (275Pts)
2 3 4 ... c.u. 1.50€ (250Pts)
en colección BRUT **LOCAS *MAGGIE Y HOPEY*** (serie de 6)
1 2 3 4 5 6 ... c.u. 1,65€ (275Pts)
SATIRICON *con Beto Hernandez* ... 2,25€ (375Pts)

HOCES
en colección BRUT **SUEÑOS DE PATRIOTA** ... 1.50€ (250Pts)

IRON
- **ANGEL** (2ª ed.) *con Medravilla* ... 5,38€ (895Pts)
- **ANGEL EL INDESEABLE** (color) ... 7,21€ (1200Pts)

JUACO
en colección BRUT **EL RESENTIDO**
1 (2ª ed.) ... 1,65€ (275Pts)
2 3 4 ... c.u. 1.50€ (250Pts)

KÖNIG
NOVELAS GRÁFICAS
- **EL CONDON ASESINO** (5ª ed.) ... 3,67€ (610Pts)
- **EL RETORNO DEL CONDÓN ASESINO** (3ª ed.) ... 5.98€ (995Pts)
- **EL HOMBRE DESEADO** (5ª ed.) ... 6,16€ (1025Pts)
- **PRETTY BABY** (3ª ed.) ... 6.16€ (1025Pts)
- **LISISTRATA** (3ª ed.) ... 5,98€ (995Pts)
- **BEACH BOYS** (3ª ed.) ... 6.61€ (1100Pts)
- **KONRAD Y PAUL HUEVOS DE TORO** (3ª ed.) ... 6.91€ (1050Pts)
- **LA NOCHE MAS LOCA** (3ª ed.) ... 3.76€ (625Pts)
- **CON LA MANO IZQUIERDA** (2ª ed.) ... 5,56€ (925Pts)
- **SUPERPARADISE** (2ª ed.) ... 8,56€ (1425Pts)
- **YAGO** (2ª ed.) ... 8.41€ (1400Pts)

En colección ME PARTO
- **RETAZOS DE LA VIDA** (2ª edición) ... 3.37€ (560Pts)
- **BRACITOS DE GITANO** (con 14 págs a color) ... 5.38€ (895Pts)

LAPERLA
en colección BRUT **MUNDO MAREMOTO** *con Kosinski* ... 1.65€ (275Pts)

LAURA
- **EL TORO BLANCO** *con Lo Duca* ... 3.91€ (650Pts)
- **LA TRAMPA** ... 4.21€ (700Pts)

LIBERATORE
- **VIDEOCLIPS** (color 2ª edición) ... 5.98€ (995Pts)
- **ETIQUETA NEGRA** (color, 2ª edición) ... 5.98€ (995Pts)
- **RANX 1. EN NEW YORK** (color, 6ª edición) ... 6.16€ (1025Pts)
- **RANX 2. Feliz cumpleanos, Lubna** (color, 4ª edicion) ... 5,86€ (975Pts)
- **RANX 3. ¡Amen!** (color) ... 9€ (995Pts)

LÓPEZ LÓPEZ, DAVID
en colección BRUT **ESPIRAL**
- **ESPIRAL, *LA CONCHA AZUL*** ... 1.50€ (250Pts)
- **ESPIRAL, *DISCORDANZA*** ... 1.65€ (275Pts)
- **ESPIRAL, *I WILL SURVIVE*** ... 1.65€ (275Pts)
- **ESPIRAL, *SUR LE SABLE*** ... 1.65€ (275Pts)

MAGNUS
OBRAS COMPLETAS MAGNUS EL DESCONOCIDO
1...4,81€ (800Pts) 2...5,11€ (850Pts) 3...5.38€ (895Pts) 4...4,81€ (800Pts)
OBRAS COMPLETAS MAGNUS NECRON
1 2 3 4 5 6 7 ... c.u. 3.61€ (600Pts)

MAN
EL HOMBRE CON MIEDO *con Migoya* (serie de 2) 1 2 ... 2,25€ (375Pts)

MARTÍ RIERA
- **TAXISTA (II)** ... 5.11€ (850Pts)
- **MONSTRUOS MODERNOS** ... 3.9€ (650Pts)
- **DOCTOR VERTIGO** ... 4,21€ (700Pts)
- **X54 CALL GIRL, LÍNEA CALIENTE** *dibujo Tobalina* ... 4.51€ (750Pts)

MARTÍN, JAIME
- **LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE** *con Jordy* ... 5.11€ (850Pts)
- **LA MEMORIA OSCURA** ... 5,98€ (995Pts)
- **X97 SEX GAMES** (color) ... 5.92€ (985Pts)

MARTÍN, MIGUEL ÁNGEL
- **RUBBER FLESH-UNO** (color) ... 5.86€ (975Pts)
- **RUBBER FLESH-DOS** (color) ... 5.86€ (975Pts)
- **RUBBER FLESH-TRES** (color) ... 5,86€ (975Pts)

en colección BRUT **BRIAN THE BRAIN**
1(2ª ed.) 5 ... c.u. 1,50€ (250Pts)
2(2ª ed.) 3(2ª ed.) 6 7 ... c.u. 1.65€ (275Pts)
4(2ª ed.) ... 1.68€ (280Pts)

MATIOLI
SQUEAK THE MOUSE 2 (color) ... 5,71€ (950Pts)

MAURO
EL DEMONIO ROJO (2ª edición) ... 4.06€ (675Pts)

MAX
COLECCIÓN TODO MAX
- **1 GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO** (2ª ed.) ... 5.11€ (850Pts)
- **2 GUSTAVO, COMECOCOMETRON** *con Mir* ... 5.38€ (895Pts)
- **4 LA MUERTE HUMEDA+CARNAVAL DE LOS CIERVOS** (Bitono) *con Pere Joan* ... 6,16€ (1025Pts)
- **5 EL [redacted]-edición ampliada** (3ª ed.)(Color ... 6,16€ (1025Pts)
- **6 MUJERES FATALES** (color)(2ª ed.) ... 5.71€ (950Pts)
- **7 PETER PANK** (color)(6ª ed.) ... 6,61€ (1100Pts)
- **8 LIKANTROPUNK** (color)(4ª ed.) ... 5.86€ (975Pts)
- **9 PANKDINISTA** (color)(3ª ed.) ... 6,16€ (1025Pts)
- **10 COMO PERROS!** ... 5.26€ (875Pts)
- **11 EL CANTO DEL GALLO** (color) *con Santiago Ausenti* ... 5.98€ (995Pts)
- **12 [redacted] SUEÑO DEL SR.T** (Tamaño novela gráfica) ... 5,38€ (895Pts)

MÓNICA & BEATRIZ
- **X43 PEQUENAS VICIOSAS** (4ª ed.) ... 4.78€ (795Pts)
- **X57 PEQUENAS VICIOSAS WONDER YEARS** (color)(3ª ed.) ... 6.16€ (1025Pts)
- **X69 VICIOUSLAND** (color)(2ª ed.) ... 5.98€ (995Pts)
- **X76 MAS PEQUENAS Y MAS VICIOSAS** (color)(2ª ed.) ... 5.86€ (975Pts)

MONTALBÀ, VICENTE
en colección BRUT
- **JAW** ... 1,50€ (250Pts)
- **JAW VERSUS EL ALIEN** ... 1,65€ (275Pts)

MORENO
X46 VENGANZA *Con Onliyu* ... 4.36€ (725Pts)

MUÑOZ
SOPHIE *con Sampayo* ... 4.06€ (675Pts)

MURILLO
- **EL ZESTAS-1** *con Resano* ... 3,61€ (600Pts)
- **EL ZESTAS-2** *con Resano* ... 4,81€ (800Pts)

NAZARIO
- **SAN NAZARIO Y LAS PIRAÑAS INCORRUPTAS** ... 13.22€ (2200Pts)
- **ANARCOMA** (4ª ed.)(color) ... 7.21€ (1200Pts)
- **ANARCOMA 2** (2ª ed.)(color) ... 7,78€ (1295Pts)
- **ALIBABA Y LOS 40 MARICONES** (2ª ed.) ... 5,38€ (895Pts)

NÚÑEZ, MIGUEL B.
en colección BRUT **STROSZEK** ... 1.65€ (275Pts)

PÀMIES
TRAS EL TELON DE ACERO ... 3.91€ (650Pts)

PEP
en colección BRUT **EXTASIS NAZIS** ... 1.65€ (275Pts)

PONS
- **MARIA LANUIT** (3ª edicion) ... 4.81€ (800Pts)
- **AMIGAS** (2ª edición) ... 4.21€ (700Pts)
- **HISTORIAS DE AMOR Y ODIO** (color) *con La Omertà* ... 5,41€ (900Pts)
- **COMPLICES** *con Galiano/Marta* ... 5.11€ (850Pts)
- **INTERNAS (4ª ED.)** *con Galiano/Marta* ... 5.26€ (875Pts)

REBOLLO
en colección BRUT **R-BOY** ... 1.50€ (250Pts)
X105 PAJAS MENTALES ... 4.78€ (795Pts)

ROCA, PACO
en FUERA DE SERIE **GOG** *con J.M. Aguilera* ... 2.25€ (375Pts)
en colección BRUT **EL JUEGO LUG[redacted]** ... 2.85€

RUBÉN
X103 LA SALIDA DE LA CLASE *con Hernán* ... 4.78€ (795Pts)

SCHULTHEISS
TURNO DE NOCHE (color) ... 5.7 € (950Pts)

SEGUÍ
LOLA Y ERNESTO ... 4.21€ (700Pts)

SEQUEIROS, SANTIAGO
en colección BRUT **TO APEIRON** ... 1.50€ (250Pts)

SHELTON
COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS
- **0** WONDER WART-HOG **SUPERSERDO** 1 2 3(3 de 10) *col. F DE SERIE* ... 2,25€ (375Pts)
- 3 Freak Brothers 3 (3ª edición) ... 5.38€ (895Pts)
- 4 Freak Brothers. **Vida campestre** (3ª edicion) ... 5.38€ (895Pts)
- 5 Freak Brothers 5 (2ª edición) ... 5.38€ (895Pts)
- 6 Freak Brothers. **¡Totalmente pasados!** (4ª edición) ... 5.92€ (985Pts)
- 7 Freak Brothers: **La vuelta al mundo 1** (3ª edicion)(color) ... 5.86€ (975Pts)
- 8 Freak Brothers: **La vuelta al mundo 2** (3ª edicion)(color) ... 5.86€ (975Pts)
- **9 Gato Fat Freddy (1)** (2ª edicion) ... 5.38€ (895Pts)
- **11** Freak Brothers 11 (2ª edicion) ... 5.38€ (895Pts)
- **12 Not Quite Dead** ... 5.38€ (895Pts)
- **13 Gato Fat Freddy (3)** ... 5.38€ (895Pts)

SOLANO LÓPEZ
EL INSTITUTO (3ª edicion) *con Barreiro* ... 6.6€ (1100Pts)

SWARTE
RIC I CLARA (en catala)(cartone) *con Willem* ... 6.91€ (1150Pts)

TANAKA
- **GON 1** (4ª edicion) ... 6.16€ (1025Pts)
- **GON 2** (3ª edicion) ... 6.16€ (1025Pts)
- **GON 3** (2ª edicion) ... 6.16€ (1025Pts)
- [redacted] ... 6.58€ (1095Pts)
- **GON 5** (color) ... 5.1 € (850Pts)
- **GON 6** ... 6,58€ (1095Pts)
- **GON 7** ... 6,52€ (1085Pts)

TAYLOR, KEVIN
- **MODELO DE DIA** ... 3.58€ (595Pts)
- **FOREPLAY** EL ARTE ERÓTICO DE KEVIN TAYLOR ... 13.19€ (2195Pts)
- **X100 GIRL-1** (2ª edición) ... 5,59€ (930Pts)
- **X102 GIRL-2** ... 6.91€ (1150Pts)
- **X107 JILL** ... 6.61€ (1100Pts)

TOBALINA
- **X54 CALL GIRL, LINEA CALIENTE** *con Martí Riera* ... 4.51€ (750Pts)
- **X68 EL AMOR DE MI VIDA** *con Hernán* ... 4,46€ (745Pts)

VALLÉS
¡JODER CON LOS AGUIRRE! ... 3.91€ (650Pts)

VEYRON
- **AMOR LIMPIO** (2ª ed. color) ... 4.81€ (800Pts)
- **¿SE PUEDE FUMAR DESPUES DE LA MUERTE?** (color) ... 5.71€ (950Pts)

VUILLEMIN
en colección ME PARTO **CHISTES GUARROS** ... 3,61€ (600Pts)

WOLINSKI
en colección ME PARTO **ELLAS SOLO PIENSAN EN ESO** ... 3,61€ (600Pts)

XEXUS
X84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES ... 4.46€ (745Pts)

1 SEÑALA los títulos que deseas recibir
2 SUMA las cantidades.
3 AÑADE gastos de envío:
- ESPAÑA, HASTA 15,03€ (2500Pts) ... 1.50€ (250Pts)
- EXTRANJERO, HASTA 15,03€ (2500Pts) ... 3,1€
- MAS DE 15,03€ (2500Pts) ... **GRATUITO**
- SUSCRIPCIONES ... **GRATUITO**

4 ANOTA aquí el resultado de la suma:

TOTAL

5 INDICA tu dirección completa y tu forma de pago claramente:

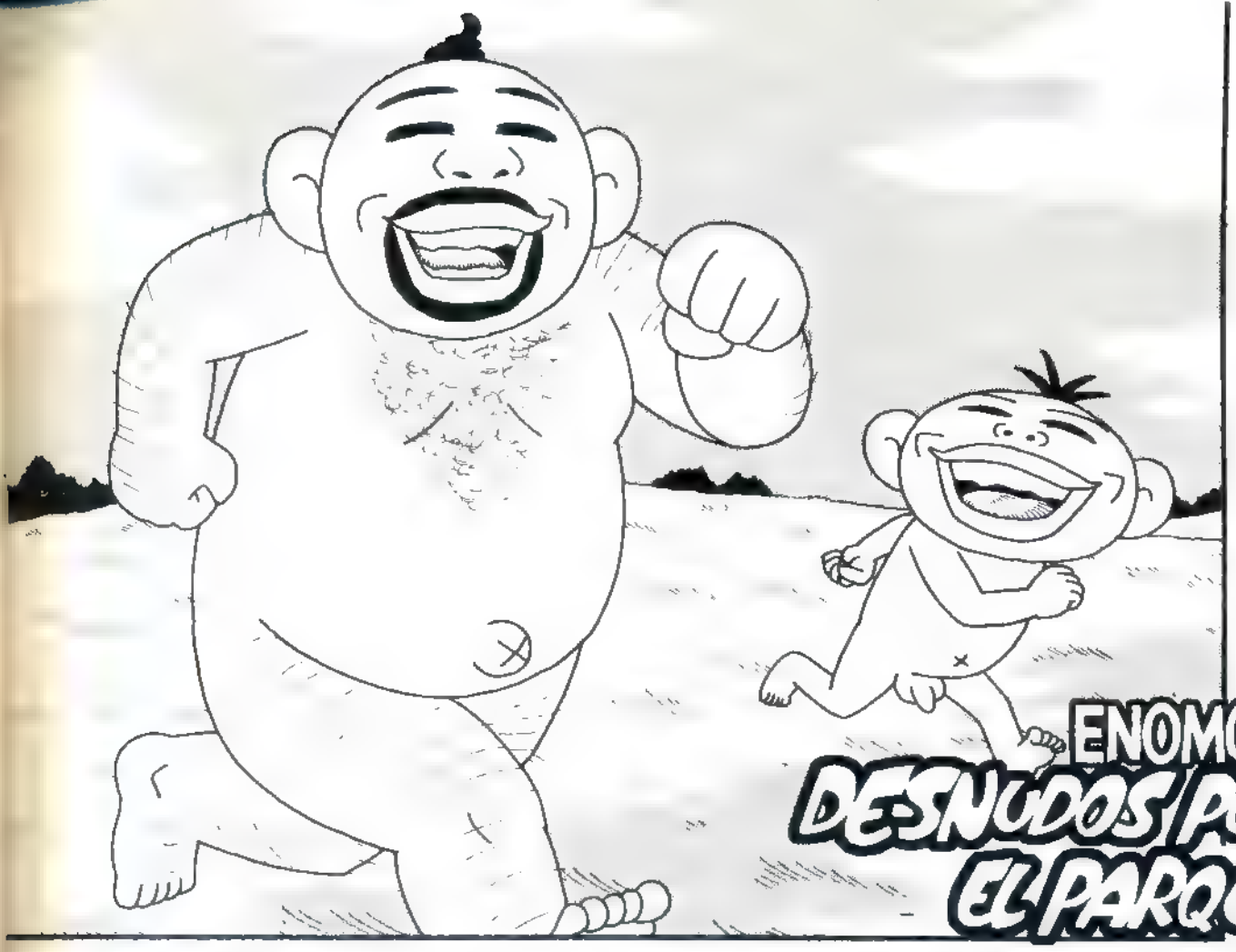
NOMBRE:
EDAD:
DOMICILIO:
D.P./CIUDAD/PAÍS:
teléfono (optativo)
e-mail (optativo)

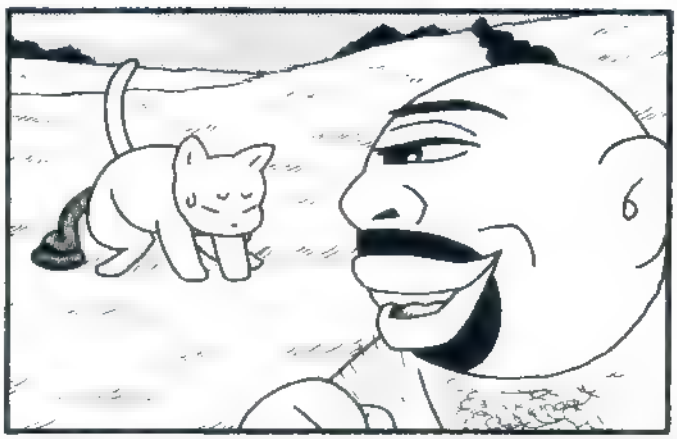
FORMA DE PAGO: VISA 4B MASTERCARD
NO SE ADMITEN LAS *TARJETAS MAESTRO*

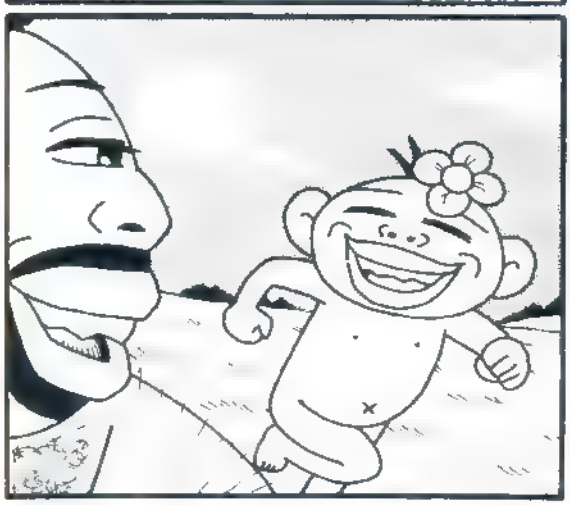
Nº
Caduca
Nombre Titular Tarjeta

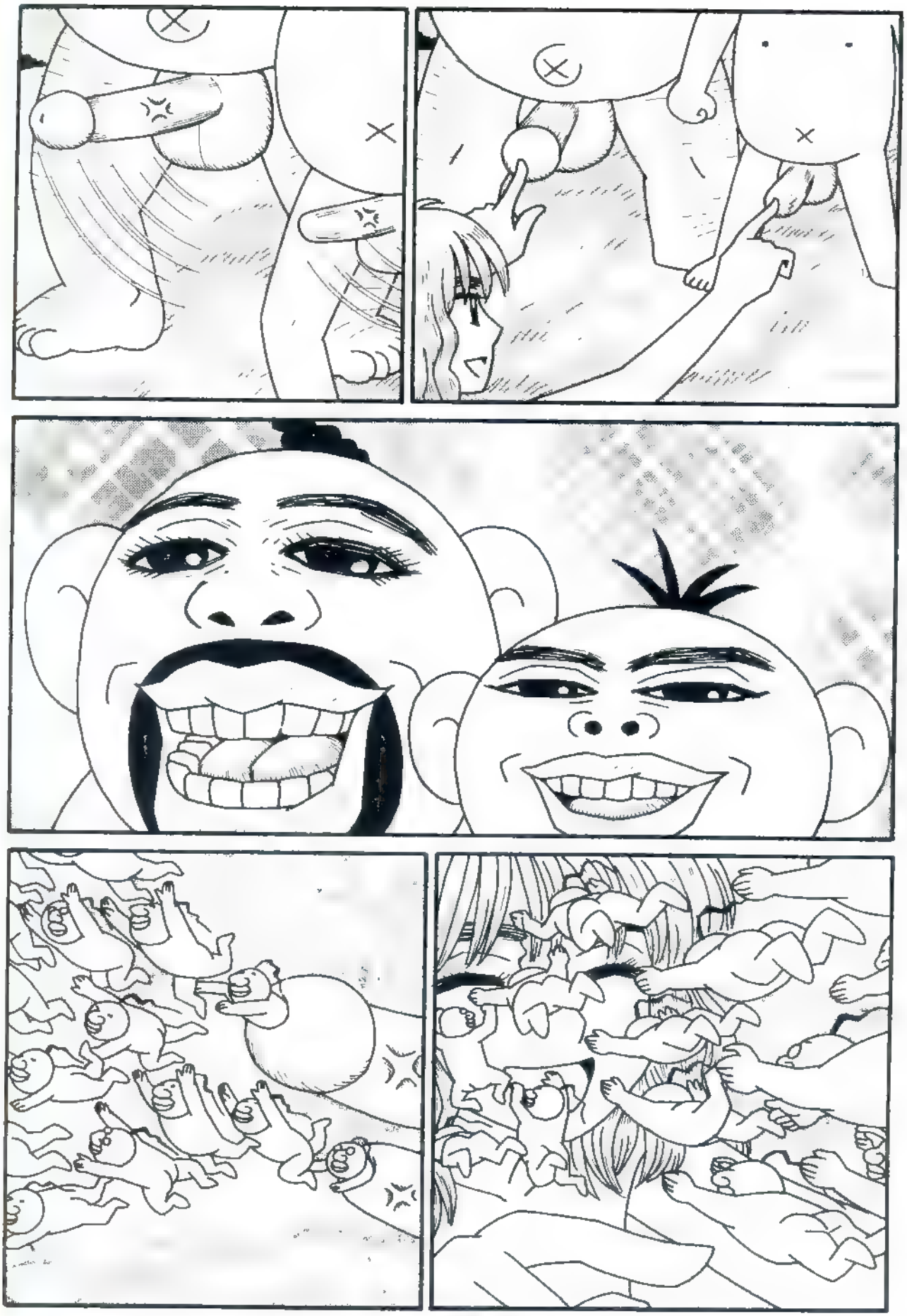
TALON BANCARIO (Eurocheques NO)
GIRO POSTAL indicar nº
SELLOS DE CORREOS de 50 y 100 sin recortar
NO HACEMOS ENVIOS CONTRAREEMBOLSO
Para todo el material erótico CERTIFICO SER MAYOR DE EDAD EN LA FECHA DE PEDIDO.

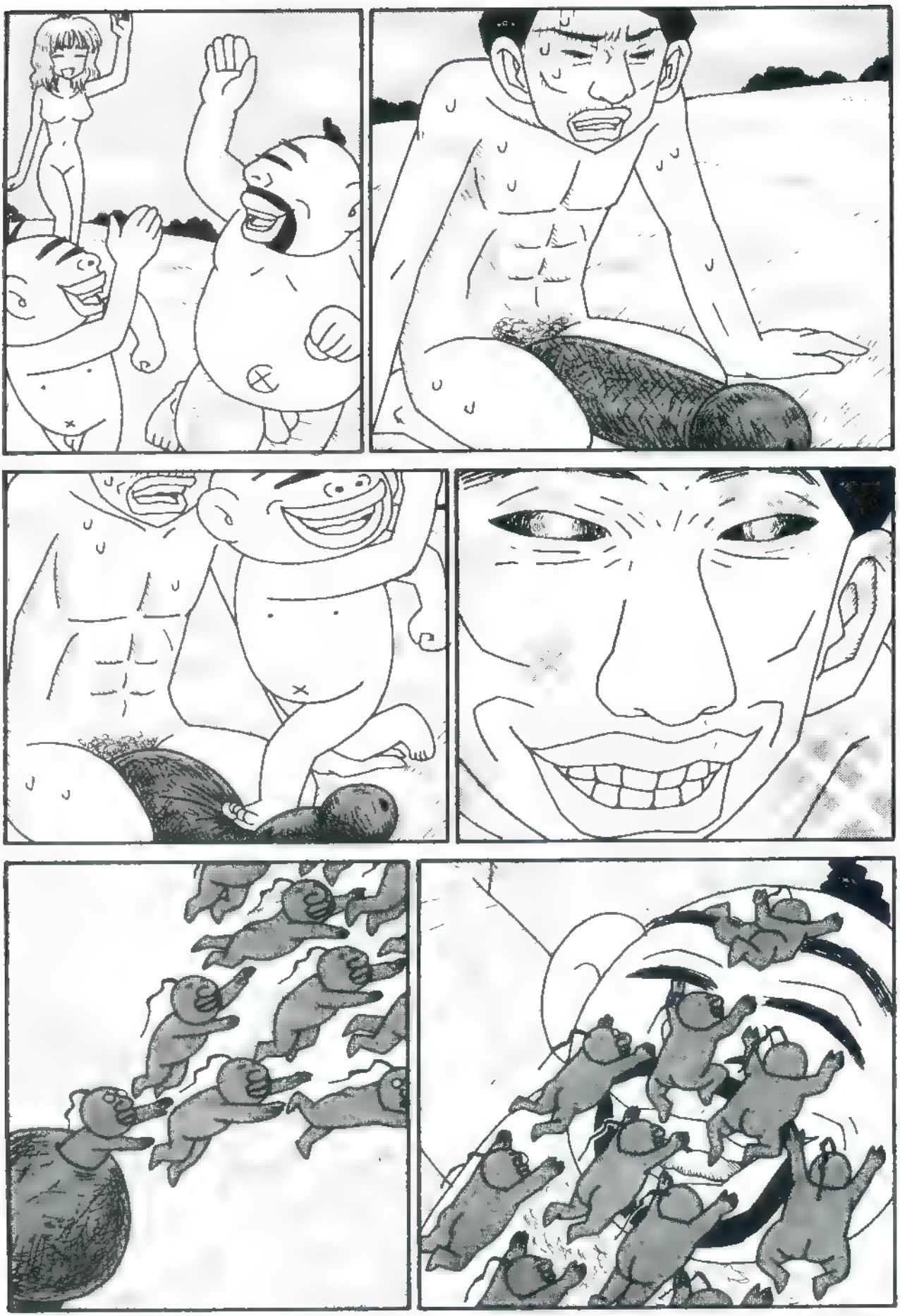
6 SI NO QUIERES CORTAR ESTA PAGINA, FOTOCOPIALA O ESCRIBE LOS TITULOS QUE DESEES RECIBIR EN UNA HOJA ENVIANDO TU PEDIDO A
EDICIONES LA CÚPULA
PLAZA BEATAS-3-ENT.
08003-BARCELONA-ESPAÑA-


ENOMOTO
DESNUDOS POR EL PARQUE

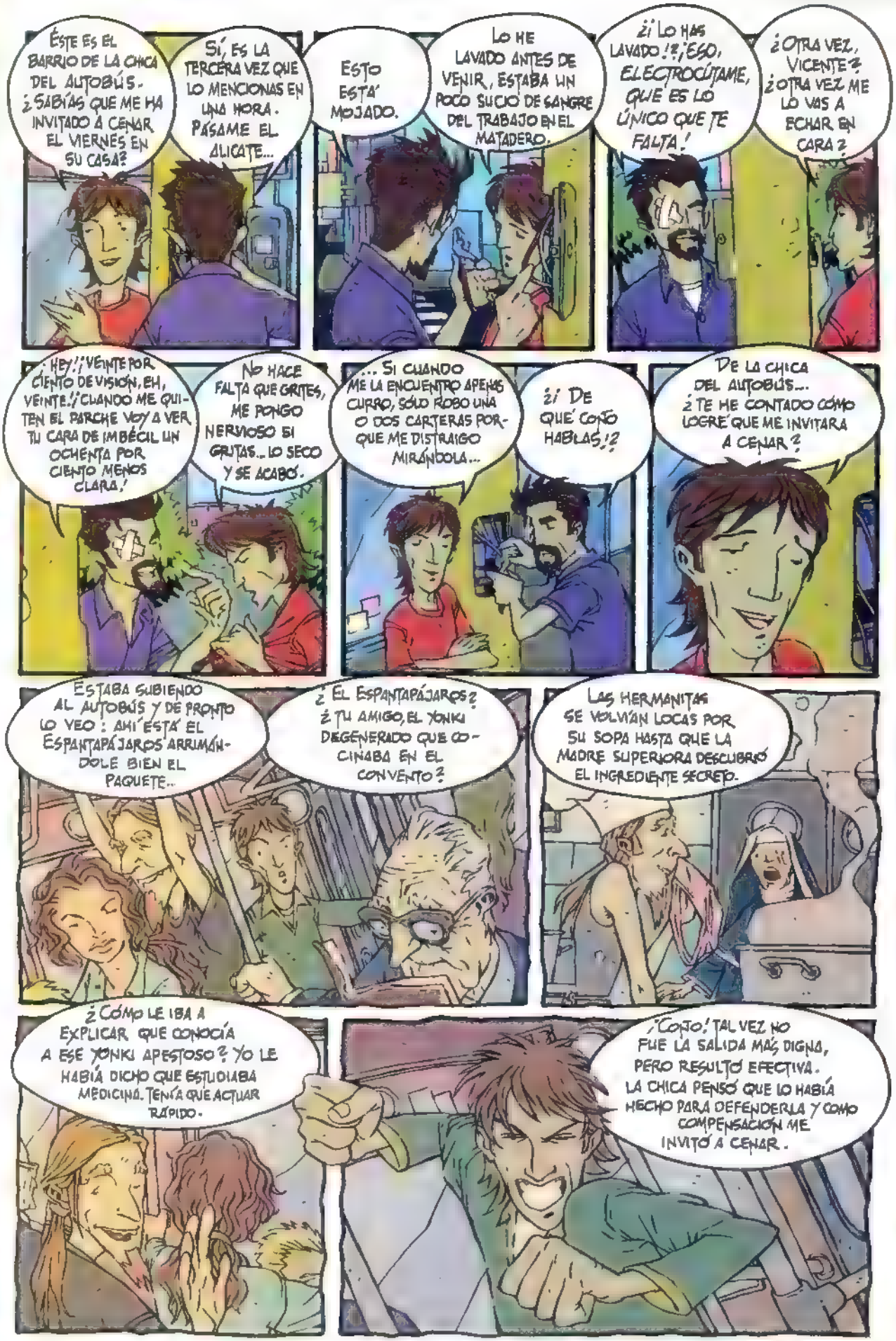








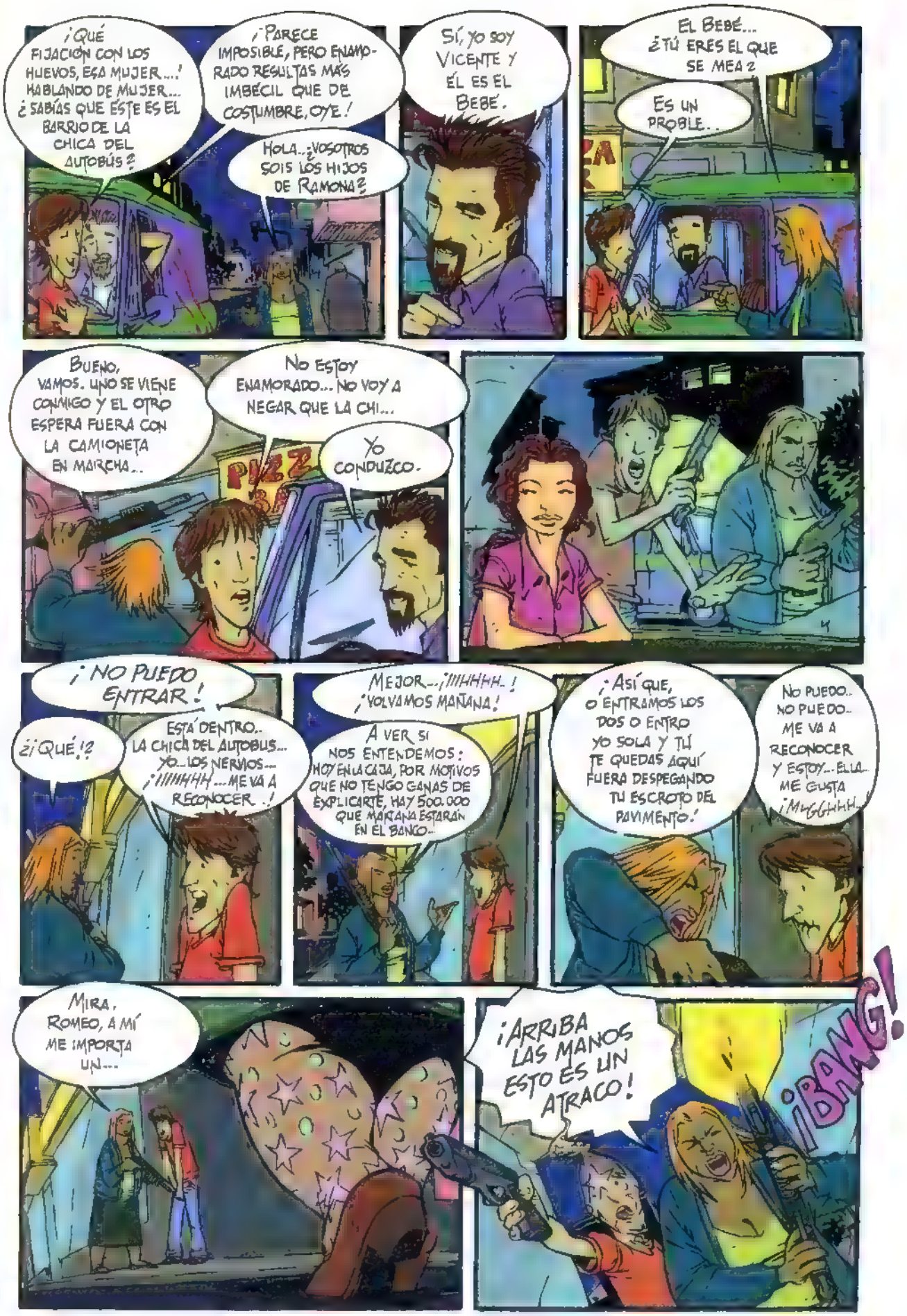
FIN


ÉSTE ES EL BARRIO DE LA CHICA DEL AUTOBÚS. ¿SABÍAS QUE ME HA INVITADO A CENAR EL VIERNES EN SU CASA?
SÍ, ES LA TERCERA VEZ QUE LO MENCIONAS EN UNA HORA. PÁSAME EL ALICATE...
ESTO ESTÁ MOJADO.
LO HE LAVADO ANTES DE VENIR, ESTABA UN POCO SUCIO DE SANGRE DEL TRABAJO EN EL MATADERO.
¿¡LO HAS LAVADO!? ¡ESO, ELECTROCÚTAME, QUE ES LO ÚNICO QUE TE FALTA!
¿OTRA VEZ, VICENTE? ¿OTRA VEZ ME LO VAS A ECHAR EN CARA?
¡HEY! ¡VEINTE POR CIENTO DE VISIÓN, EH, VEINTE! ¡CUANDO ME QUITEN EL PARCHE VOY A VER TU CARA DE IMBÉCIL UN OCHENTA POR CIENTO MENOS CLARA!
NO HACE FALTA QUE GRITES, ME PONGO NERVIOSO SI GRITAS... LO SECO Y SE ACABÓ.
... SI CUANDO ME LA ENCUENTRO APENAS CURRO, SÓLO ROBO UNA O DOS CARTERAS PORQUE ME DISTRAIGO MIRÁNDOLA...
¿¡DE QUÉ COÑO HABLAS!?
DE LA CHICA DEL AUTOBÚS... ¿TE HE CONTADO CÓMO LOGRÉ QUE ME INVITARA A CENAR?
ESTABA SUBIENDO AL AUTOBÚS Y DE PRONTO LO VEO: AHÍ ESTÁ EL ESPANTAPÁJAROS ARRIMÁNDOLE BIEN EL PAQUETE...
¿EL ESPANTAPÁJAROS? ¿TU AMIGO, EL YONKI DEGENERADO QUE COCINABA EN EL CONVENTO?
LAS HERMANITAS SE VOLVÍAN LOCAS POR SU SOPA HASTA QUE LA MADRE SUPERIORA DESCUBRIÓ EL INGREDIENTE SECRETO.
¿CÓMO LE IBA A EXPLICAR QUE CONOCÍA A ESE YONKI APESTOSO? YO LE HABÍA DICHO QUE ESTUDIABA MEDICINA. TENÍA QUE ACTUAR RÁPIDO.
¡COÑO! TAL VEZ NO FUE LA SALIDA MÁS DIGNA, PERO RESULTÓ EFECTIVA. LA CHICA PENSÓ QUE LO HABÍA HECHO PARA DEFENDERLA Y COMO COMPENSACIÓN ME INVITÓ A CENAR.

ESTO YA ESTÁ. VE ALLÍ A VIGILAR Y AVISA CUANDO SE ACERQUE ALGO ¡INTERESANTE.
LOS HAY QUE ENSEGUIDA SE CREEN JEFES...
¡TE ESTOY OYENDO!
¿¡Y ESE!? ¿POR QUÉ NO ME HAS AVISADO DE QUE VENÍA?
ERA UN FORD... PERSONALMENTE PREFERIRÍA UN RENAULT, TENGO MÁS CONFIANZA EN LOS FRANCESES..
BUENO, CUANDO TE HAYAS DECIDIDO POR EL MODELO ADECUADO NO DEJES DE HACÉRMELO SABER, PERO TÓMATE TU TIEMPO...
...TOTAL, ¿¡A QUIÉN LE VA A PARECER EXTRAÑO QUE YO TENGA LAS MANOS METIDAS EN EL PUTO SEMÁFORO!?
TE HE DICHO MIL VECES QUE SI GRITAS ME PONGO MALO, LOS NERVIOS... AHÍ VIENE UNO, PÓNLO EN ROJO.
¡A VER, COLEGAS, ABAJO, QUE A PARTIR DE AQUÍ SE HACEN CARGO UNOS SERVIDORES!
VAYAN BAJANDO, SI ME HARÍAN USTEDES EL FAVOR...
¿UNA CAMIONETA?¿¡DEJAS PASAR EL FORD Y HACES PARAR A UNA CAMIONETA!?
¡COÑO, TÍO!¡NADA TE PARECE BIEN.!¿¡QUÉ TIENE DE MALO UNA CAMIONETA!?
PARA IR DE PICNIC, NADA, PERO COMO LA VAMOS A USAR PARA UN ATRACO, PENSÉ QUE NOS IRÍA MEJOR ALGO QUE NO FUERA UN CASCAJO QUE NO PASA DE SESENTA.
¡EH, MÁS RESPETO, QUE ESTA CAMIONETA HA ALCANZADO VELOCIDADES SUPERIORES A LOS 120 KM. POR HORA!
SÍ... EL PROBLEMA LLEGA CUANDO SE QUIERE FRENAR..
¡LOS FRENOS FUNCIONAN A LA PERFECCIÓN.!¡LO QUE PASA ES QUE HAY QUE SABER DISTINGUIR EL FRENO DEL ACELERADOR.!
"...LO QUE PASA ES QUE HAY QUE SABER DISTINGUIR EL FRENO DEL ACELERADOR".
¡CIERRA EL PICO!

¿Conduces tú?
Sí, mira, en general conduce el que viaja del lado del volante.
.. He pensado que con lo del ojo quizás preferirías que condu...
No me lo recuerdes, ¿vale? Tú limítate a controlar tus esfínteres.
¡Es un problema nervioso, Vicente, no tiene nada que ver con los esfínteres!
¡Deja de morder ese globo, Joselito! Tiene el mismo espíritu violento que su padre.
¡Esto es un atraco, todo el mundo quieto!
¡PLOF!
¡¡Nos disparan - lapol!!!!!HHHGGGGG...!!
¡Mira mamá, el ladrón se ha meado de miedo!
¡BANG! ¡BANG! ¡BANG!
¡No se rían! ¡Es un problema nervioso! ¡Es un problema nervioso!
JA JA JA JA JA JA JA JA
¡AHHHH! ¡Me quema! ¡Me quema!
¿Qué te pasa?
¡Me has dado con un casquillo en el ojo, serás subnormal!

SI NO LLEGA A SER PORQUE EL DUEÑO ME LLEVÓ AL HOSPITAL HUBIERA PERDIDO EL OJO.
¿Y YO QUÉ? FUE MUY HUMILLANTE, MUY HUMILLANTE LO DE LA TOALLA.
¿QUÉ PRETENDÍAS? ¿QUE EL HOMBRE DEJARA QUE TE SENTARAS SOBRE LA TAPICERÍA ESTANDO TODO MEADO?
NO SÉ CÓMO PUEDES TRABAJAR EN ESTE GREMIO Y TENERLE TANTO MIEDO A LA POLICÍA.
¿QUE YO LE TENGO MIEDO A LA POLICÍA? LO QUE PASÓ ES QUE TODO ME COGIÓ POR SORPRESA, TÍO, ESE FUE EL PROBLEMA.
SÍ, LO QUE TÚ DIGAS.
FRENA ALLÍ, AHORA VERÁS.
NO HACE FALTA, ADEMÁS, LA MEXICANA YA NOS DEBE ESTAR ESPERANDO.
¡QUE FRENES, COÑO!
PERDONE, OFICIAL...
DIGA...
PERMÍTAME UN SEGUNDO.
GRACIAS... SÓLO QUERÍA SABER SI TENÍA AGUJEROS PARA PASAR LOS CUERNOS.
¿CAFÉ?
NO, GRACIAS.
¡¡UUUUU!!
¿SE HA TERMINADO EL CAFÉ?
HACE MEDIA HORA. LA MEXICANA YA NOS TENDRÁ QUE ESTAR ESPERANDO. ¿POR QUÉ NO LO HACEMOS NOSOTROS SOLOS?
ES AMIGA DE MAMÁ... FUE SU COMPAÑERA DE CELDA, ¿QUIERES QUE MAMÁ NOS CASTIGUE CUANDO SALGA?
¿VAIS A APRENDER A NO ROBARLE A VUESTRA MADRE LO QUE ELLA HA ROBADO CON EL SUDOR DE SU FRENTE!
¡EL GUSANITO NO, MADRE, EL GUSANITO NO!
¡AUHG!
ZZA
BAR


¡QUÉ FIJACIÓN CON LOS HUEVOS, ESA MUJER...! HABLANDO DE MUJER... ¿SABÍAS QUE ÉSTE ES EL BARRIO DE LA CHICA DEL AUTOBÚS?
¡PARECE IMPOSIBLE, PERO ENAMORADO RESULTAS MÁS IMBÉCIL QUE DE COSTUMBRE, OYE!
HOLA... ¿VOSOTROS SOIS LOS HIJOS DE RAMONA?
SÍ, YO SOY VICENTE Y ÉL ES EL BEBÉ.
EL BEBÉ... ¿TÚ ERES EL QUE SE MEA?
ES UN PROBLE...
BUENO, VAMOS. UNO SE VIENE CONMIGO Y EL OTRO ESPERA FUERA CON LA CAMIONETA EN MARCHA...
NO ESTOY ENAMORADO... NO VOY A NEGAR QUE LA CHI...
YO CONDUZCO.
¡NO PUEDO ENTRAR!
¿¡QUÉ!?
ESTÁ DENTRO.. LA CHICA DEL AUTOBUS... YO... LOS NERVIOS... ¡!!!!!HH... ME VA A RECONOCER..!
MEJOR... ¡!!!HHHH..! ¡VOLVAMOS MAÑANA!
A VER SI NOS ENTENDEMOS: HOY EN LA CAJA, POR MOTIVOS QUE NO TENGO GANAS DE EXPLICARTE, HAY 500.000 QUE MAÑANA ESTARÁN EN EL BANCO...
¡ASÍ QUE, O ENTRAMOS LOS DOS O ENTRO YO SOLA Y TÚ TE QUEDAS AQUÍ FUERA DESPEGANDO TU ESCROTO DEL PAVIMENTO!
NO PUEDO.. NO PUEDO.. ME VA A RECONOCER Y ESTOY... ELLA... ME GUSTA ¡MUGGHHH..
MIRA, ROMEO, A MÍ ME IMPORTA UN...
¡ARRIBA LAS MANOS ESTO ES UN ATRACO!
¡BANG!

... HOY VIERNES Y A SIETE DÍAS DEL ASALTO, LA POLICÍA TODAVÍA NO TIENE PISTAS DEL PARADERO DE LA FAMOSA MEXICANA, QUIEN SE ESCAPARA DE LA PRI..
¡RING!
MARÍA ABRE TÚ, QUE DEBE SER ESE MUCHACHO AMIGO TUYO...
HOLA..TOMA, TE HE TRAÍDO ESTAS...
GRACIAS, PERO PASA, PASÁ, NO TE QUEDES AHÍ, QUE ESTE BARRIO ES PELIGROSO...
¿TÚ CREES?
...SÍ, SÍ, MIRÁ, EL OTRO DÍA ESTABA ESPERANDO A MI MADRE PARA COMER EN UNA PIZZERÍA QUE QUEDA A SÓLO DOS CALLES DE AQUÍ...
...CUANDO DE PRONTO ENTRÓ A ROBAR LA MEXICANA ESA QUE DICEN SE HA ESCAPADO DE LA CÁRCEL -
¡NO ME LO PUEDO CREER!
COMO LO OYES, Y ESO NO ES TODO..
CUANDO MI MADRE SE DIRIGÍA A LA PIZZERÍA, UN DEGENERADO LE ROBÓ LAS MEDIAS. SEGURO QUE PARA TOCARSE, QUE CADA VEZ HAY MÁS OBSESOS SEXUALES SUELTOS POR AQUÍ... ¡MAMÁ VEN A SALUDAR!
UN DE.. GE.. IGGGHHH...
¡ÉL ES EL HÉROE QUE ME SALVÓ EN EL AUTOBÚS!
HOLA, ES UN PLACER, JOVEN.
HOLA...
LIIGGHHH... RESPIRA, RESPIRA, NO PASA NADA, LA VIEJA NO TE RECONOCE..
¡JACINTO, VEN A CONOCER AL NOVIO DE TU HIJA!
¡MAMÁ, POR FAVOR!
JE, JE, JE... NO HAY PROBLEMA. ESO, ESO, TODO ESTÁ BAJO CONTROL.. RESPIRA, RESPIRA...
¡VOY, VOY, MUJER! ¡YA NO SE PUEDE NI CAGAR...!
PAPÁ, ÉSTE ES EL MUCH...
¡¡NGGGHHH!!
¡YO LE LLEVO AL HOSPITAL, PERO DESPUÉS LO MUELO A PALOS, PAR QUE APRENDA A NO HACERSE EL GRACIOSO CON LA FUERZA POLICIAL!
¡PAPÁ, POR FAVOR, QUE NO PUEDE RESPIRAR!
¡JACINTO, CÁLLATE YA Y TRAE UNA TOALLA PARA CUBRIR LA TAPICERÍA, QUE ESTE CRÍO ESTÁ TODO MEADO!

FIN

MECANISMO BLANCO

CONCURSO COMPROBANDO LA REALIDAD

"Comprobando la realidad" llega a su fin con la publicación del capítulo 14 en este número 263 de ***El Víbora***. Los autores, al mismo tiempo que contaban la historia, han querido organizar un juego introduciendo un palíndromo en todos y cada uno de los capítulos publicados. Aquellos sagaces lectores que, releyendo la serie, descubran los catorce palíndromos, pueden llevarse uno de los siguientes premios, que se sortearán exclusivamente entre los acertantes.

PREMIOS

1

Un original exclusivo de **Javi Rodríguez** de los protagonistas de "Comprobando la realidad" + una serigrafía de Alter Rollo de **Mauro Entrialgo** + una camiseta de Herminio Bolaextra + un lote de **veinte** álbumes de **La Cúpula.**

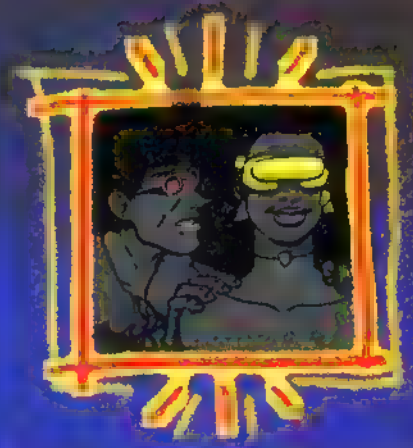
2

Una serigrafía de Alter Rollo de **Mauro Entrialgo** + una camiseta de Herminio Bolaextra + un lote de **quince** de álbumes de **La Cúpula.**

3

Una camiseta de Herminio Bolaextra de **Mauro Entrialgo** + un lote de diez álbumes de **La Cúpula.**

Podéis hacernos llegar vuestras respuestas mediante correo electrónico (lacupula@lacupula.com) o analógico (Ediciones La Cúpula S. L., Plaza de las Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona) acompañadas de vuestro nombre y dirección hasta el veinte de enero de 2002. Si queréis, también podéis indicar qué álbumes de nuestro catálogo preferiríais recibir en el caso de que resultaseis premiados.



COMPROBANDO LA REALIDAD

Cap. 14 y Último

Dibujo: Javi Rodríguez

Guión: Mauro Entrialgo

Petra ha reconocido abiertamente haber matado a la madre de **Alicia**. Por su parte, **Salomón** ha confesado ser el autor de las mutaciones y atrocidades con las que en un principio intentó inculpar a **Petra Mega** y a su organización. Todas las cartas parecen pues estar por fin boca arriba. Sin embargo, de pronto **Coco** repara en que hay algo que no encaja. **Petra** donó al ayuntamiento cinco estatuas que representaban a personajes de sus videojuegos y que se emplazaron en distintos puntos de la ciudad; pero una de ellas, la de la *Amazona Realidad*, figuraba también en el edificio de **Petra** cuando **Coco** estuvo allí. ¿Por qué querría **Petra Mega** hacer una reproducción de esa estatua precisamente? Presa de una sospecha, **Coco** queda con **Alicia** y, provistos de unas gafas que son capaces de comprobar la densidad de objetos opacos, se dirigen al parque central. Allí les dejamos en nuestro anterior episodio, analizando con las gafas la estatua de *Amazona Realidad*, ignorantes de que **Petra**, nada más enterarse de lo que estaban haciendo, ordenaba a sus esbirros que los capturasen.

TENEMOS LAS PRUEBAS
¡CUIDADO!
RATATATATATATA
RATATATAATAATA
¡LA MOTO!
TOING
VAUMM
1

91
V263

¡AL METRO!
¡HAY QUE LLEGAR AL METRO!
SE ACABAN DE METER EN EL METRO.
¿AHORA QUÉ HACEMOS?
COMPROBANDO LA REALIDAD
Ronquidos
¿PODEMOS LLAMAR A LA POLICÍA DESDE AQUÍ DENTRO USANDO TUS GAFAS ?
TÉCNICAMENTE NO HAY NINGÚN PROBLEMA PERO, ¿QUIÉN NOS GARANTIZA QUE EL AGENTE QUE ATIENDA NUESTRA LLAMADA NO ESTÁ COMPRADO POR PETRA?
13
2

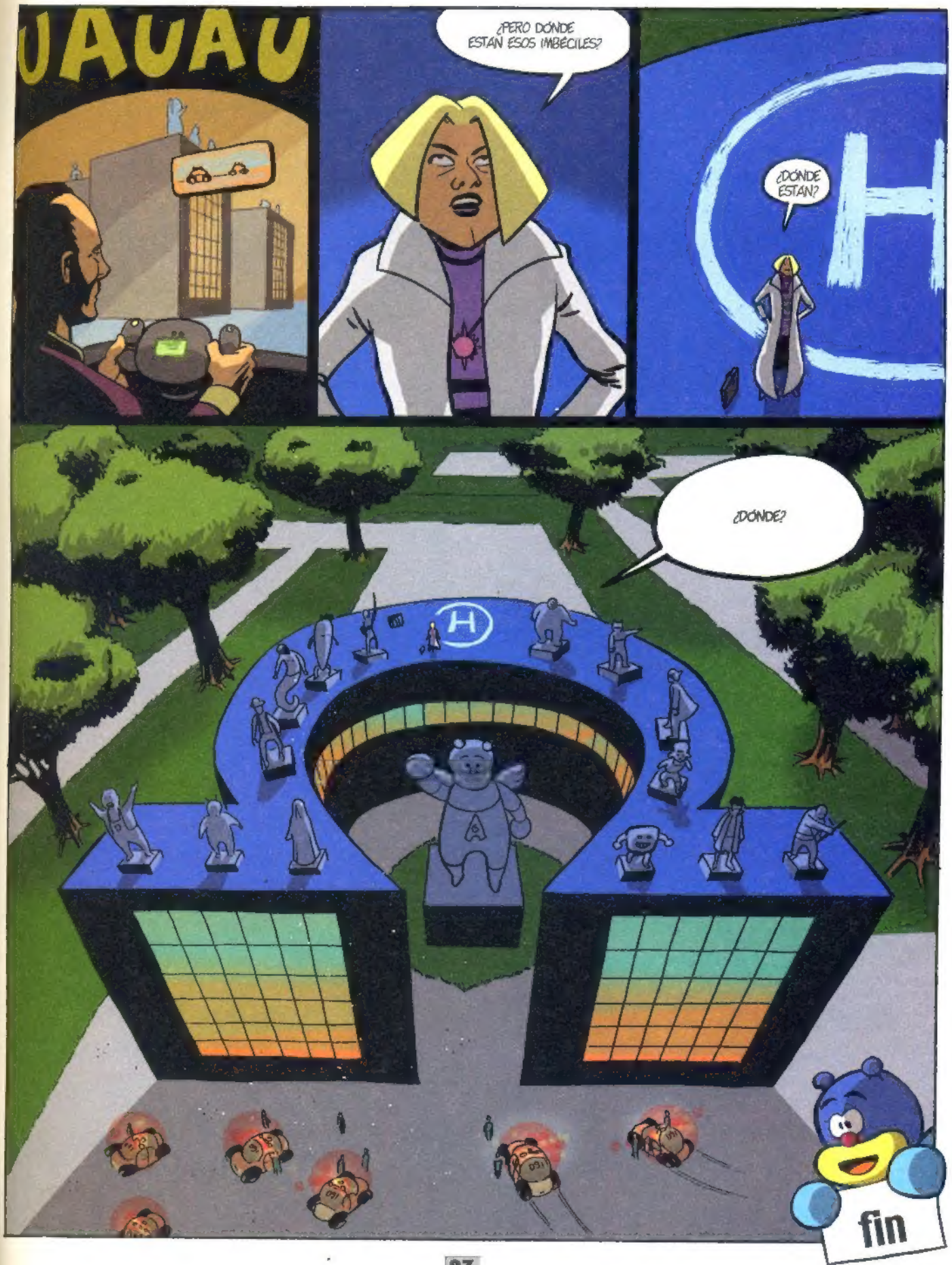
¿NO CREES QUE ESA HISTORIA DE QUE PETRA TIENE POLICIAS A SU SERVICIO ES TAMBIEN PARTE DE LA LEYENDA NEGRA?
YO NO ME ARRIESGARÍA. YA HAS VISTO QUE NO TODO LO QUE DECÍA MI PADRE ES MENTIRA
SONI + MOUTH
PERO TIENE QUE HABER UN SISTEMA DE DIFUNDIR LO QUE SABEMOS
... DE FORMA QUE LLEGUE A TODOS LOS MANDOS DE LAS COMISARIAS DE LA CIUDAD SIN PASAR POR NINGÚN FILTRO.
¿QUÉ SUGIERES? ¿ACUDIR A UN MEDIO DE COMUNICACIÓN?
ANTES DE QUE CONSIGUIÉRAMOS QUE ALGUNO HICIERA ESTO PÚBLICO PETRA YA HABRÍA HUIDO O ACABADO CON NOSOTROS.
A NO SER QUE...
CANAL TERTULIA
PREPARATE. HACEMOS TRANSBORDO EN LA PRÓXIMA PARADA.
CANAL TERTULIA
3

¿NO ES ESE DE AHÍ?
NO, NO ES ÉSE, ISAAC. NO RONCA ASÍ. DEBE DE ESTAR MUCHO MÁS CERCA. POR LO MENOS...
Z Z Z
13
¡ALLÍ, ALLÍ, ESTÁ!
¡ES EL PRIMERO DE LA COLA!
¡ISAAC!
HOMBRE, COCO, ¿DE DÓNDE SALES TÚ?
HACE SIGLOS QUE NO ME HACES UNA VISITA PARA TRAERME SUMINISTROS. PERO BUENO, YA DA IGUAL... YA TE VERÉ, AHORA TENGO QUE ENTRAR
¡ESPERA! ¡NO ENTRES! ¡TIENES QUE DEJARME TU TURNO!
¿ESTÁS LOCO? ¡ESO ES IMPOSIBLE!
NO, NO ES IMPOSIBLE. ES LEGAL. PERO SI ENTRA ÉL CON SU CONSENTIMIENTO USTED VUELVE AL PRINCIPIO DE LA COLA.
SÍ, HOMBRE, ¡Y UNA MIERDA!
NO PUEDO EXPLICÁRTELO TODO AHORA, ISAAC, PERO ES CUESTIÓN DE VIDA O MUERTE.
4

TODOS NUESTROS CONTACTOS EN COMISARÍAS HAN SIDO AVISADOS Y SEGUIMOS PATRULLANDO EN SU BÚSQUEDA.
¡PONGA EL CANAL TERTULIA, RÁPIDO!
Y UN NUEVO PARTICIPANTE ENTRA EN NUESTRO ETERNO DEBATE.
¡MELERO, LLAME A NUESTRO HOMBRE EN EL CANAL, RÁPIDO!
POR ESO YO CREO QUE EN LA OTRA VIDA LOS CRIMINALES SERÁN CASTIGADOS..
MUY INTERESANTE TODO LO QUE USTED DICE, HERMANA. PERO, ¿POR QUÉ ESPERAR TANTO?
SI SE ME PERMITE CONECTAR MIS GAFAS COMUNICADORAS A UNA CÁMARA LES OFRECERÉ PRUEBAS DE UN DELITO DE PRIMER ORDEN.
PE-PERO, MELERO, ESO ES IMPOSIBLE. YO YA NO PUEDO HACER NADA. ESTÁ YA EN ANTENA.
SE TRATA DE UN ASESINATO COMETIDO POR UNA DE LAS CONOCIDÍSIMAS HERMANAS MEGA.
LA CREADORA DEL PERSONAJE ANTIOBES Y GRAN MECENAS ARTÍSTICA ES EN REALIDAD UNA ASESINA.
LA IMAGEN QUE MUESTRAN LAS CÁMARAS ES EL ANÁLISIS DE DENSIDAD DE LA ESTATUA DE REALIDAD QUE PETRA MEGA DONÓ AL MUNICIPIO HACE QUINCE AÑOS.
5

93
Y263

EN SU INTERIOR SE OBSERVA CLARAMENTE UN ESQUELETO QUE, CUANDO SE ANALICE, SERA IDENTIFICADO COMO EL DE LA DESAPARACIDA PINTORA EVA VIGILIA.
DESDE AQUI HAGO UN LLAMAMIENTO A LAS FUERZAS DEL ORDEN PARA QUE DETENGAN A PETRA HASTA QUE SEA COMPROBADA LA ESTATUA DE REALIDAD DEL PARQUE CENTRAL.
¡ESO ES!
POLICIA
¡MELERO! ¡DÍGALES A ESOS INUTILES QUE TRAIGAN EL HELICÓPTERO INMEDIATAMENTE!
¡PE-PERO, NO RESPONDEN, SEÑORA!
RRRRRRRR
TENEMOS GASOLINA HASTA ATRAVESAR LA FRONTERA.
NO TE PREOCUPES QUE, AL MENOS NOSOTROS, NO VOLVEREMOS A PISAR LA CARCEL.
BUENO, YA VALE, ¿NO?
PARECE QUE YA HA ACABADO LA HISTORIA. VUELVE A PONER LA MÚSICA.
6


JAUAU
¿PERO DÓNDE ESTÁN ESOS IMBÉCILES?
¿DÓNDE ESTÁN?
¿DÓNDE?
fin

Viene de la página 58

-Los horripilantes monstruos nipones

Feísimos bicharracos japoneses que parecen familiares deformes de Godzilla. Hay de todo: **ultramanes** de saldo, descharrantes **hombres-insecto**, risibles **peluches** en miniatura, **robots** de colorines... Todo el bestiario pop nipón en forma de juguetitos delirantes que igual hacen reír que dan asco por lo mal reproducidos que están. Disponibles vía importación en algunas tiendas bien surtidas de material aberrante. Los precios varían una barbaridad: desde las mil ptas. mondas y lirondas hasta las seis mil del ala.

-Los zopencos de Spinal Tap

La bomba para los fans de estos greñudos heavys. Tres muñecotes articulados, reproducidos hasta el mínimo detalle, del grupo más caspitrónico y de culto de la historia (con permiso de los míticos Gigatrón de Charly Glamour): los **Spinal Tap**. Mueven los dedos y hacen como que tocan la guitarra. La repanocha. Eso sí, el precio es prohibitivo: 20.000 ptas. ¡Joder, menudo sablazo!

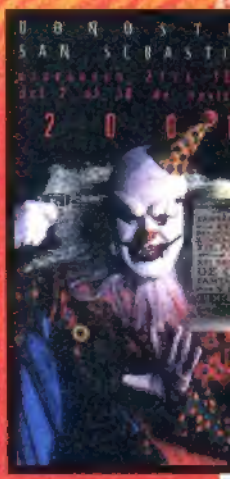
-La muñeca de goma que hace de todo

Una chochona en diferentes modelos que me encontré en un catálogo japonés de cachivaches obscenos de venta por correo. Detalles cuidados, boquitas cálidas y acogedoras, entrepiernas rasuradas... aunque el tacto sigue siendo el de la típica muñeca de goma de los sex-shops. Se puede conseguir por unas 15.000 ptas. Especialmente recomendada para los pajilleros menos exigentes.

-Pollas y pollones de goma

Y para finalizar, un buen surtido de pollas, consoladores y dildos de talla XXL, para que todos nos los metamos por donde nos quepan. Desde el **Black Thunder**, ideal para los más osados y osadas que se atrevan con treinta centímetros de puro pollón negro de látex, hasta el apepinado **Mylord**, popular por sus medidas (20x6'5 cms.) y por ser la reproducción exacta de los exagerados atributos viriles del actor porno **Kris Lord**. Sus precios son, como sus tamaños, considerables: unas 15.000 y 10.000, respectivamente. Hay otros modelos más asequibles, como el **Robi**, más manejable (17x3'5 cms.), gelatinoso, super-deslizante y multidireccional, para que puedas acceder a tus orificios más recónditos y placenteros. Una cucada que sólo cuesta 3.990 de nada. Eso sí, las tres pilas Duracell corren de tu cuenta.

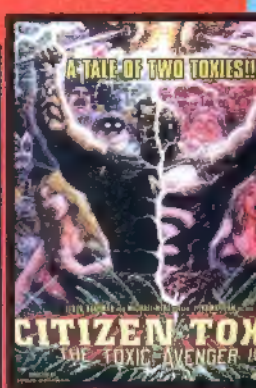
HORROR Y CACHONDEO EN DONOSTI



El pasado mes de noviembre se celebró la XII ***Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián***. Y para allá que nos fuimos, como cada año, con tal de pasárnoslo en grande con los amigotes y las películas de miedo. La que más nos gustó fue ***Kárate a muerte en Torremolinos***, una obra maestra del cine juvenil dirigida por **Pedro Temboury** donde no faltan los zombis, el punk rock, el cine S, el gore más canalla y los monstruos descacharrantes de las profundidades del mar.

También vimos la película más bruta y políticamente incorrecta del año (***Citizen toxie: the Toxic Avenger IV***), una japonesa supermoderna (***St. John's Wort***), una inglesa asfixiante protagonizada por la neumática **Thora Birch** (***The Hole***), la despipotrante última travesura de **Bill Plympton** (***Mutant Aliens***), un delicioso dildo de perversidades europeas de arte y ensayo, horror y sexo malsano (***La Bestia***, ***El Caminante***, ***Deslizamientos progresivos del placer***...), films japoneses de monstruos gigantes y destrozones, varios pornos de género fantástico (***Viernes 13 XXL*** y el ***Fausto*** de José María Ponce), un buen puñado de cortos que nos dejaron helados por lo bien hechos que estaban... Y todo eso sin contar con la enfermiza exposición del fotógrafo **Romain Slocombe** y sus "japonesas heridas", la guerra de fanzines y el ambiente de juerga y buen rollo habitual.

En fin, una delicia de festival dirigido por el gamberro **José Luis Rebordinos**. ¡¡Y que dure muchos años más!!



La bestia, cine pervers

¡Comix! ¡Comix! ¡Comix!

BOLA OCHO 6
DANIEL CLOWES
COLECCIÓN BRUT COMIX

MUNDO IDIOTA 12
PETER BAGGE
COLECCIÓN BRUT COMIX

BRACITOS DE GITANO
RALF KÖNIG
COLECCIÓN ¡ME PARTO! 7

CARA DE PERRO 1
SILVIO CADELO
COLECCIÓN FUERA DE SERIE

RUBBER FLESH 3
MIGUEL ÁNGEL MARTÍN
EL VÍBORA COMIX COLOR

Mr SNOID
ROBERT CRUMB
OBRAS COMPLETAS CRUMB 9

LOS INFORTUNIOS DE JANICE III
VON GOTHA
COLECCIÓN X91

SUPERSERDO 3
GILBERT SHELTON
OBRAS COMPLETAS SHELTON 0.2

ODIO 6
PETER BAGGE
COLECCIÓN NOVELA GRÁFICA

EDICIONES
La cúpula

PARA LA MINORIA INMORAL

CASADAS
BUSCAN
906 428 648
Desde 0,71 euros/minuto. Sólo adulto